



૩૬૦૨

લો ડબ્લુ મ.



# લો ડ બ્ર મ.

રચનાર,

વનમાલી લાધાલાઇ મેદી,

“ સાંસારિક ચમત્કાર, ” “ પ્રેમરાય અને પ્રેમ

ગવરી ” “ સુશીલ યમુના, ” પ્રેમની પરિસીમા, ”

“ સદ્ગુણીવહુ ” વગેરે વાર્તાઓનો બનાવનાર

અને

“ હિંદુસ્તાન ” પત્રનો અધિપતિ.

## અમદાવાદ

“ હિંદુસ્તાન ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. પ્રેમચંદ

કસ્તુરચંદે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૪૫—સન ૧૮૮૯

કિંમત આઠ આના.



# અર્પણપત્રિકા

સ્વદેશપ્રેમી—

રા. રા. ત્રીભોવનદાસ ભુલાભાઈ  
ભાવનગર.

મહાશય,

મિથ્યા બ્રમથી દેશ બાંધવોને થતી હાનિ  
આપનાથી જોઈ શકાતી નથી—આપ સ  
લ સુધારાના હિમાયતી છો; દેશ બાંધ  
વોના ઉત્કૃષ્ટાર્થે સદા યત્નવાન રહો છો.—આપ  
સ્વદેશાભિમાની દીવ્ય પુરુષરત્ન છો; અને વ  
ળી હાલમાં બુદ્ધિ કૌશલ્યનો સુઉપયોગ થવા  
જોગ ઉમદા અવસર આપને મળેલો છે—અ-  
ર્થાત ભાવનગર સંસ્થાનમાં આસિં વસુલાતી  
અધિકારીનો માનવંતો ઓઢો આપને પ્રાપ્ત  
થયેલો છે—તેના સ્મરણાર્થે આ લઘુ પુસ્તક સ  
મર્પણ કરી અભ્યાનંદ પામ્યા વિના રહેતો ન  
થી,—આપ મારા પરમપ્રિય મિત્ર છો માટે!!

હું છું તમારો મિત્ર

વનમાળી.



સાગર

---

લો ક બ્ર મ.

---



અથસ્વામિત્વનોહકકર્તાએસ્વાધિનરાખ્યોછે)

## પ્રસ્તાવના.

“ દુનિયા દિવસે દિવસે ડાહી થતી જાય છે. ” એ ડૉ. જોનસનના સિદ્ધાંતની પ્રતિતી-તે સાક્ષાત્ આપણો આ નિબંધજ છે ! શિક્ષણના પ્રસારે કરીને અને સુશિક્ષિત પ રદેશીઓના સહવાસે કરીને દેશકાળ અને દેશસ્થિતિમાં આપણે અત્યારે સારો ફેરફાર થયેતો નિહાળીએ છીએ. અજ્ઞાન-એ અપરાધ કે દોષનું મૂળ છતાં જે કે અજ્ઞાનાવસ્થામાં થયેલાં કર્મને અપરાધ કે દોષનું રૂપ આપી શકાતું નથી, તથાપિ તેવું કર્મ જૂલ ભરેલું તો ગણાયજ; જૂલ એટલે આડે રસ્તે ઉતરવું. જૂલના પેટમાં સદા ભય અને શ્રદ્ધા-એ બે પ્રકારો રહેલા હોય છે. અર્થાત્ માણસ ભય અને શ્રદ્ધાથીજ જૂલ કરે છે. જૂલ જલદીથી સુધરતી નથી તેનું કારણ ખીણું કંઈજ નહીં પણ ભય માણસને જેમ વિચારશુન્ય-મૂઠ બનાવી મુકે છે, તેમ શ્રદ્ધા માણસના અંતઃકરણમાં જૂલને વધારે દઢ કરે છે-તે છે. ભ્રત પિશાચ, શુકન અને જ્યોતિષના સંબંધમાં પણ એ શિવાય અન્ય પ્રકાર નથી-એ માત્ર જૂલ-બ્રાંતનોજ પ્રકાર છે. બ્રાંતિથી અમૂલ્ય કાળનો મિથ્યા વ્યય થવાથી, દેશોદયના સુચત્રિક વ્યાપારમાં તેટલા કાળની ખોટ પડે છે; એ ખોટ દેશ અને દેશીઓને કાંઈજ થોડીનુકશાનકારક નથી. એટલું તો કહ્યા વિના ચાલતુંજ નથી કે આડે રસ્તે પણ આગ્રહ પૂર્વક મંડ્યા રહેવામાં આવે તો તેમાંથી વખતે

નહીં ધારેલી-એવી અકલ્પિત ફળપ્રાપ્તિ પણ થઇ આવે  
 છે, અને એમ જ્યોતિષના સંબંધમાં બન્યું છે પણ ખરું;  
 તથાપિ જ્યાં ભૂલ રૂપ ભ્રમ માણસને વિચારશુન્ય બ-  
 નાવી માત્ર પકડેલી વાતનાજ વમળમાં વલખાં મરાવે છે,  
 ત્યાં શોધક બુદ્ધિનો ઉપયોગ થવો સંભવેજ કેમ? જ્યોતિષ  
 ના સંબંધમાં જે અકલ્પિત ફળપ્રાપ્તિ થઇ છે, તે કાંઈ  
 ભ્રમિત માણસોએ મેળવી નથી. એ કામ અને એ શ્રમ  
 અન્ય નિર્ભ્રમ ધીર વીર-શોધકોનાંજ છે. મરહુમ સ્વદેશ  
 ત્રેમી રા. રા. દુર્ગારામ મેહેતાજીએ લોકભ્રમ મટાડવા જે  
 યત્ન કર્યો હતો, રા. સા. મહિપતરામે પોતાના પુસ્તકમાં  
 પ્રસંગોપાત ભ્રમનું જે ખંડન કરેલું છે અને કવિશ્વર દ.  
 લપતરામ તથા વીર નર્મદાશંકરે તે સંબંધે લખાણુદ્ધારા જે  
 પ્રયાસો કરેલા છે-તે માટે ખચિત તે સાક્ષરોને ધન્યવાદ  
 ઘટે છે. આ પુસ્તક રચવાનું પ્રયોજન-એટલુંજ કે જેમ  
 “ વખતો વખતની ઠોકર વધારે હિતાવહ થાય છે ” તેમ  
 અન્ય સાક્ષરો જે ઉપદેશ કરી ગયા છે-તે ઠોકરરૂપ ઉપદે-  
 શમાં આ પુસ્તક કાંઈક વધારો કરશે અને તેથી જનસુધા-  
 ણાની પણ વૃદ્ધિ થયા વિના રહેશે નહીં. ધર્મના અંગે આપ  
 ãા લોકોમાં જે ભ્રમ પ્રસાર થવા પામ્યો છે તે સંબંધે વળી  
 અન્ય પ્રસંગે નિરાળું પુસ્તક લખવાનો મારો વિચાર હોવા-  
 થી આ પુસ્તકમાં તે વિષે કશું પણ કહેલું નથી. આ પુ-  
 સ્તક લખવામાં “ ભ્રમાક્ષેપ, ” શ્રીમાન સ્વામીશ્રી દયાનંદ  
 સરસ્વતિકૃત “ સત્યાર્થ પ્રકાશ ” તથા “ ભાષ્યભૂમિકા ”  
 અને કવિશ્વર દલપતરામકૃત “ ભૂત નિર્ગંધ ” વગેરે પુસ્ત-

કેા વાંચી જવાથી મને કેટલીક સહાયતા મળી છે માટે તે અંથકારોનો આભાર માનું છું. મારા પરમપ્રિય મિત્ર રા. ન ગીનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ સંગવી, રા. જટાશંકર દયારામ, રા. વિઠ્ઠલરાય ગોવરધનપ્રસાદ વ્યાસ, અને રા. પુરૂષોત્તમદાસ કહાનજી ગાંધી પોતાની વાણી અને સંગતિથી જે ઉત્સાહ અને આનંદ આપે છે-તેજ મારા તરફના પ્રકટ થતાં પુસ્તકનું મુખ્ય કારણ છે એમ કહું તો તેમાં જરાપણ ખોટું નથી ! તથાસ્તુ !!

અમદાવાદ તા. ૧-૭-૮૯. } લી. સેવક,  
 “ હિંદુસ્તાન ” પત્રની આશીસ } વનમાલી લાધાભાઈ મોદી  
 અધિપતિ “ હિંદુસ્તાન ”





# લોક ભ્રમ.

## ભાગ ૧ લો, ભૂત-પિશાચ.

((૧) વિષયોપક્ષેપ-(૨) ભૂત-પિશાચ-(૩) તે વિષે કદપના-(૪) તેનું અસ્તિત્વ-(૫) અધારી અને ઉજડ જગ્યાએ તેનો નિવાસ-ખીજ પ્રત્યય)

“મનસા ડાકણ, શંકા ભૂત.”

(૧) આ નિબંધમાં આપણા લોકોમાં જે કેટલાક વેહેમો આજ ઘણા દિવસથી પ્રસરી રહ્યા છે, તે વિષે લખવાનું છે. એ વેહેમોમાં ભૂત પિશાચ, શુકન, મંત્ર, ગ્રહના શુભાશુભ યોગ, બાધા-માનતા, કિમિયો, રમગી છત્યાદિનો સમાવેશ થાય છે. એ વેહેમો ઉપર ઘણા ખરા લોકોનો વિશ્વાસ હોવાથી જેમ ઢોંગી ધુતારાએ કાવી જાય છે, તેમ ભોળા ગ્રંથાણુ લોકોનું અત્યંત નુકશાન થયા વિના રહેતું નથી. એકતો કેવળ (વેહેમ) એ બ્રાંતિના પ્રકારો હોવાથી જો મનમાં સજડ ચોંટી ગયા, તો મનને ક્ષીણત્વ આવે છે. શિવાય કાળનો, શ્રમનો અને દ્રવ્યનો વિના પ્રયોજને બ્યમ થાય છે. પ્રિય વાચકવૃંદા શું આટલે થી વેહેમ વિષે કમાનુક્રમે વિચાર કરવાની ઈચ્છા તમારા માં નહીં ઉત્પન્ન થઈ હોય?

( ૨ )

(૨) પ્રથમ ભૂત-પિશાચ વિષે બોલીએ. પ્રાચીન કાળથીજ મનુષ્ય માત્રની એવી સમજ થઈ ગઈ છે કે, મનુષ્યના મરણ સમયે તેના બે ભાગ, જે ચિત્ અને જડ, એટલે આત્મા અને શરીર, તેનો જે વિયોગ થાય છે, તે થયા પછી પણ જે ઠેકાણે મૃત્યુ પામેલા જે માણસની આશા રહી જાય છે, તે ઠેકાણે તે માણસનો આત્મા પિશાચ રૂપે થઈ ભ્રમણ કરે છે. આ સમજ મનુષ્ય માત્રના મનમાં બહુધા એટલી તો રમી રહેલી હોય છે કે, ભૂત-પિશાચ વિષે કાંઈપણ વાત કદી સાંભળી નથી-એવો આખી પૃથ્વીમાં એક પણ માણસ શોધ્યો સાંપડશે નહીં! આડિસને\* એક ઠેકાણે ગમતમાં કહ્યું છે કે, “ જેમાં ભૂત નહીં, એવું ઈંગ્લાંડમાં એક પણ ગામ કે શહેર નથી. ” આ તેના બોલો પૃથ્વીપરના પ્રત્યેક શહેર અને ગામને લાગુ પડે તેમ છે. આપણાજ દેશમાં ભૂત, યક્ષ, પિયાશ, ડાકણ, ભંડારનું સંરક્ષણ કરવા માટે બેઠેલો નાગ, વગેરે વિષે લોકોમાં પરસ્પર ચાલતી વાતો કાણે સાંભળી નથી ? “ અમુક ઘરમાં ચુડેલ છે, તે કોઈને પણ અંદર સુખમાં વસવા આપતી નથી. ” આવા પ્રકારની ચાલતી વાતોપરથી ઘણાં ઘરો વસ્તી વિનાનાં-ઉંજડ થઈ રહેલાં કોના જાણવામાં નથી ? તો પણ ભૂત-પિશાચનો મુખ્ય અખાડો તો સ્મશાનમાંજાં હ્યાં તેની ક્રિડા, એષ્ટા,

---

\* આડિસના “ સ્પેક્ટેટર ” માં પ્રકૃત વિષયપર એક છટાદાર નિબંધ છે, તે અમારા ધણાખરા વાંચનારાઓ જાણતાજ હશે.

વેતાળની સ્વારી\* વગેરે સર્વ યથાસ્થિત દૃષ્ટિગોચર થાયછે! ભવ ભૂતિના “ માલતિ માધવ ” નાટકના પાંચમા અંકના આરંભે આ સર્વ પ્રકાર ઉત્કૃષ્ટ રીતિયે વર્ણવેલો છે. તે આપણા અસંસ્કૃત સ્વાયકો પણ તે નાટકના ગુજરાતી ભાષાન્ત રથી જાણી શકશે. સ્મશાન એ પિશાચાદિનું મુખ્ય રહેઠાણ છે, તેનું કારણ એટલુંજ કે સઘળાં પ્રેતકર્મો સાંજ થતાં હોવાથી તે સ્થળના દર્શનથી કે સ્મરણથી-ભૂત પિચાશં શિવાય બીજી કલ્પનાજ મનમાં આવતી નથી. પ્રલક્ષા પુરાવો એટલેજ છે કે જો કોઈને ભૂત બતાવવું હોય છે તો વીરમંત્રી, જતી, ભુવા વગેરે લુચ્ચાઓ એ બોળા લોકો ને સ્મશાનમાંજ લઈને ફસાવે છે-છેતરે છે-અરે છજે છે! ભૂત દિવસે દેખાય નહીં-તે રાત્રીએજ માત્ર માલુમ પડે, તેમાં વળી ધોરઅધારી રાત્રીએ હો! ઢાંગી-લુચ્ચાઓ અધારી

---

\* “ વૈતાળની સ્વારી ” નો પ્રમુખ સ્મશાનમાં જણાયછે, તે વિષે સ્પષ્ટ કહેવામાં આવે છે કે પ્રાણીનાં શરીરો કીંવા વનસ્પતિ કોહી ગચાને લીધે, તેમાંથી જ્વાલાગ્રાહી વાયુ ( ગ્વાસ ) નિકળે છે-અને તેનુંજ નામ વૈતાળની સ્વારી ! વૈતાળની સ્વારી વિષે એમ પણ બોલાય છે કે એ જ્યોતિ હવામાં તરતી હોય છે અને જેમ જેમ તેની પાસે જઈએ તેમ તેમ તે દૂર નાસે છે ! માણસના ચાલવાના યોગ્યે હવા ધકેલાય છે-હવાના પ્રાણીની પેઠે હિસેલા-ભોલવળે છે તેથી એવો પ્રકાર બનતો હશે. તેનું લેટિન નામ “ ઇગ્નિસ ફ્યુટયુધ ” ( ભુલાવામાં પાડનાર પ્રકાશ ) છે. અંગ્રેજીમાં તો તેનું નામ ગુજરાતી જેવુંજ છે:—“ વિલ આફ ધિ બિસ્પ ”—“ જાડ્ વિથ ધિ લાઈટ્ ” ( જ્વાલનસ લટકાવેલો ચક્ષ—અથવા બળતી શગડી માથે લીધેલ ચુડેલ. )



રાત્રીએ ભૂત બતાવવાની સધળી કૃતિમ તૈયારીઓ-અગાઉથીજ કાઢને માલુમ ન પડે-તેવી રીતે કરી લે છે. એ તૈયારી શી? જીવતાં આશાત્રસ્ત ભૂત ત્યાં અગાઉથી જેસાડી રાખી, પછી તેની પાસે ભૂતના જેવી એંધા કરાવે છે-ખીજ તે તૈયારી શી હોય? ભૂત દેખાવનારો ભૂતજેનારને દુર ઉભો રાખી ભલામણ કરતો રહે છે કે, “જો તેની પાસે જઈશ તો જરૂર તને વળગશે !” આવી રીતે સર્વ કાવાદાવા પ્રથમથીજ રચી મુકેલા હોય છે, તથાપિ જો ભૂત જોનારો ઉસ્તાદ-માયાનો ફરેલો મળ્યો હોય તો વખતે ભૂત દેખાવનારની ફજેતી પણ થયા વિના રહેતી નથી. જેમ ઘણું કરીને ભૂતનાં દર્શન સ્મશાન વિના થતાં નથી, તેમ મંત્ર સાધના પણ સ્મશાન વિના થઈ શકતી નથી !\* કોઈ છંદી માણસ મંત્ર સાધના શીખવવા ખાટે ગારડીની પાછળ પડ્યો હોય, તો ગારડી તેને મધ્યાન રાત્રીએ સ્મશાનમાં ફેરવી દાટેલાં સડી ગયેલાં મુડાંનાં હાડકાં એકઠાં કરવાનું કહે છે-એ ચાર દહાડા એ કામ બતાવી-પૈસા ધુતી લઈ, વટાણા વાવી જાય છે-એટલે મંત્રસાધના શિખનારને લમણે હાથ મુકી “મનમાં રાંડ્યા ને મનમાં પરણ્યા !” જેવો ઘાટ કર્યા વિના

\* ભર્તૃહરીએ લખ્યું છે કે:—“મંત્રારાધન તત્પ

રેષ મનસાનીતાઃ સ્મશાને નિશાઃ” (મંત્રારા

ધનાના હેતુથી રાત્રીએ સ્મશાનમાં ભટક્યો!) આ ઉપરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે, જગતમાંનાં સર્વ પ્રકારોનો આ કવિ અનુભવ લાઇ ચુક્યો હતો !

( ૫ )

છુટકો થતો નથી. કહેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે “દુનિયા  
જુકતી હૈ, જુકાને વાલા ચાહિયે.” એ કહેવત પ્રમાણે ઢોંગી  
ધુતારાએનું ચરિતાર્થ ભોળા શ્રદ્ધાળુ લોકો પર ચાલેછે !  
અરેરે આ અનર્થ ગુજરતો ક્યારે અટકશે ?

(૩) હવે ભૂત-પિશાચ વગેરે પર લોકોની જે અનેક  
કલ્પના છે તેનું મહત્વ જોઈએ. પ્રથમ તેનું અસ્તિત્વ-એટલે  
તે છે કે નહીં-તે વિષે વિચાર કરીએ.

(૪) કોઈ પણ વાતની સત્યતા વિષે ખાતરી કરવા  
સાર ત્રણ કારણ તપાસવાની જરૂર પડેછે. એક તેની સ્વ-  
તાની સંભાવ્યતા; બીજું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ અને ત્રીજું  
વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યોનું ભાષણ કીંવા લેખ. હવે ભૂત પિશાચ  
દૃષ્ટિગોચર થવાં સંભવેછે કે નહીં, તેનો પ્રથમ વિચાર કરીએ.  
ભૂત એટલે શું-તેની જે કલ્પના મનમાં આણીએ  
તો તે એટલીજ કે શરીરને છોડી ગયેલો આત્મા-તે ભૂત.  
ઈન્દ્રિયગોચર જે જડ શરીર-તે કાંઈ ભૂત ન હોય-એ સિદ્ધ  
થયું. મરણ સમયે જે નષ્ટ પામનારો-નિકળી જનારો તે  
આત્મા છે; જડ શરીર તો પ્રથમના જેવુંજ-કાયમનું કા-  
યમજ રહે છે અને જડ શરીરની મરણોત્તર શી વ્ય-  
વસ્થા થાય છે-તે કાંઈ કોઈનાથી અંજાણી ન  
થી. તો પછી દહન થયેલાં કીંવા દફનાવી દીધેલાં-  
શરીર-સહવર્તમાન નષ્ટ થયેલો આત્મા પુનઃ દેખાવ  
દે-એ કેમ અને? જે માણસ કહેતો હોય કે “મેં મારા  
મિત્ર, સમાસબંધીને કે કોઈ માણસને ભૂત થયેલો દેખ્યો.”  
તે માણસ જે યત્કિંચિત્ વિચાર કરશે તો તેને જણાઈ

આવશે કે, જે શરીર તેણે પોતે દહન કરેલું, કીંવા દહન થતું તેણે પોતે નિહાળેલું, અથવા તો તેણે જાતે દાટેલું તેજ શરીર પુનઃ શી રીતે દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે ? કદાચ કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે, તેજ શરીર કદાચ દૃષ્ટિએ ન પડ્યું—તેમાં શું થયું ? તેના સરખું અન્ય શરીર ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય ભૂત પિશાચમાં નહીં હોય શું ? આવા પ્રશ્નપર—આવા પ્રકારની શંકાપર ઉત્તર આપવાનું કામ કઠણ છે ખરું; કઠણ છે એટલાજ માટે કે આ પંચેન્દ્રિય-વિષયક સૃષ્ટિ શિવાય અન્ય સૃષ્ટિનું જ્ઞાન આપણામાં બિલકુલ નથી; વળી તેવીજ રીતે ચમપુરીમાંની, પ્લૂટોની નગરીમાંની, કીંવા પર્ગોટ-રીમાંની વ્યવસ્થા પણ જાણવાનો આલોકમાં બિલકુલ માર્ગ નથી ! હશે, પણ આ ભૂત-પિશાચના અસ્તિત્વની સંભાવ્યતા વિષેનો વિચાર થયો. હવે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વિષે જોડા ઉતરીએ. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પ્રસ્તુત વાદને કેટલું ઉપયોગી થાય છે તે જોઈએ. એ પ્રમાણ પણ અહિંયા બંદગેસ્તું ભાગ્યેજ થાય તેમ છે. અમારો પોતાનો અનુભવ જે કોઈ પુછવા માગે તો અમે તેને સ્પષ્ટ કહીએ કે જે પ્રમાણે સૃષ્ટિમાંના અદ્ભુત ચમત્કાર જોવાનો મનુષ્ય માત્રને હોંશ હોય છે, તે પ્રમાણે આ બાબતની અમેને પણ અત્યંત હોંશ છે. અને જે કોઈ આ બાબતની અમારી ખાત્રી કરી આપે—તો તે ખાત્રી કરી લેવા અમે ધણાજ ઉત્કંઠિત છીએ.\* વધારે તો શું, પણ જગતમાંના સઘળા વિદ્વાન અને શોધક

---

\* ભૂત-પિશાચનું અસ્તિત્વજ નથી, એ વાત અમે કાંઈ કેવળ સાંભળવા ઉપરથીજ લખતા નથી. કુંડલા કાઠિયાન

તથા સુવિચારી લોકો તરફથી અમે બેઘડક જામીનગીરી આપીએ છીએ કે વિકાળ ભૂત-પિશાચની, યક્ષ યક્ષણીની ખવીસ પક્ષીતની, ચુડેલ ડાકણની અને વેતાળ મહારાજની સ્વારી પ્રત્યક્ષ બતાવવાની જે કોઇમાં શક્તિ હોય તો તેણે એકદમ મેદાનમાં ઉતરી જવું તે સમારંભમાં દેશોદ્દેશ ના લાખો અને કરોડો લોકો હાજર થશે—તે ચમત્કાર નિહાળવા અસંખ્ય મનુષ્યો રજુ થઇ બતાવનારનો પાડ માનશે અને તેને પૈસાની પુષ્કળ પેદાશ પણ થયા વિના રહેશે નહીં!! પરંતુ “ ખાટલે મોટી ખોડ કે પ્રથમ પાયો

વાડમાં અજ્યથી આઠ નવ વર્ષપર બ્રાન્ચસ્કુલમાં રા. રા. હ-રજીવનદાસ કદાનજ મેહેતાજી હતા, તેઓ, અમારા મિત્ર રા. રા. વૈદ મયારામ સુંદરજી, અમે તથા બીજા મિત્રોએ ભૂત-પિશાચ વિષે ઘણા ઘણા પ્રકારે ખાત્રી કરેલી છે. એ ચાર વખત તો કૃષ્ણપક્ષની ચૌદશે-કાળી ચતુર્દશીએ અમે જાતે સ્મશાનમાં ગયેલા છીએ. અસ્તિત્વ વિના દેખાય શું ? વૃક્ષનો પડછાયો અને કોઇ ઢોંગ કરીને બેસી રહેલો માણસ!! મુઝમ્મમાં અમને એક ભૂત દેખાડનારો ઢોંગી માણસ મળ્યો હતો—અમે તેની સાથે માટુંગા તરફ કુખરસ્થાનોમાં ગયા. તે રાત્રી ચૈત્ર મહિનાની પુર્ણિમા હતી. આકાશ નિરબ્ર હોવાથી ચંદ્રનો પ્રકાશ ( તે ભૂત દેખાડનારાની ફજેતી કરવા માટે કે શું, કોણ જાણે ! ) ઘણેજ સ્વચ્છ પડ્યો હતો, પણ ત્યાં જઇને જોઇએ તો શું જણાય ? ભૂતતો ન મળે! પણ અમારા બીજા મિત્રો કે જેને અમે છાની રીતે અગાઉથી મોકલાવી દીધા હતા, તેને દેખડાવી ભૂત દેખડાવનારાએ અમને કહ્યું કે “જુઓ, જુઓ ! આ ભૂત”!! અમને આથી અણહદ હાસ્ય ઉપજ્યું. અને ભૂત દેખડાવનાર અંખવાણો પડી ગયો. તુરત તેણે એવી તો ચાલતી પકડી કે અમેને ફરીને મ્હોડુંજ ન બતાવ્યું !!!

જ ન મળો” ત્યાં ઈલાજ શો? વીરમંત્ર પ્રયોગ જેને સાધ્ય થયો હોય તેને, પિશાચાદિકના રાગ જે કુબેર-તેની પાસે થી પણ જે પ્રલક્ષ ન મળી શકે—તેવી દુર્ભિન્ન સંપત્તિ-દેશોદેશના લોકો તરફથી પ્રાપ્ત થયા વિના રહેજ નહીં! વળી જોઈએ તો ખુદ અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ મહારાણી શ્રી તરફથી ભૂત—પિશાચ અને યક્ષયક્ષણી આદિ યતાવવાના પેટંટનો ચાંદ પણ મળ્યા વિના રહે નહીં! આમ છતાં કે મ કોઈ એવો પરાક્રમી પુરૂષ નિકળી આવતો નથી? જ્યાં ભૂતતું અસ્તિત્વ નથી, ત્યાં એજ એક મોટું સળગ—પ્રલક્ષ—સાક્ષાત્ પ્રમાણ છે કે, આવો પેટંટ મેળવવાનો, સંપત્તિવાન થવાનો, ધાર્મિક કામ કરવાનો—અઘાપિ સુધી એક પણ યતાવ જન્યો નથી! સમજો કે એકાદ માણસને પ્રિ શાય અનુકુળ હોવાથી તે ગમે તે ચમત્કાર કરી શકે છે, તો તે તે ચમત્કાર વડે લોકો પાસેથી જોઈએ તેટલા પૈસા કઢાવી નહીં શકે શું? જે પોતાના કળજમાં આવેલા પોતાના તાબેદાર થયેલા પિશાચને આજ્ઞા કરી કંદોઈની દુકાનમાંથી પેંડા બરફી મગાવી શકવાને સમર્થ હોય છે, તેને પોતાનો લગાચો જગલમાં ભારી ઘેર ગયા બાદ સુકા રોટ લાના કડકા મળવાની પણ પચાત કેમ પડવી જોઈએ? જે ની નાની લાકડીનું એવું પરાક્રમ કે તે એકવાર હાથપર ફેરવી કે તુરત મુકીમાંના પૈસાનો રૂપિયો બની જાય, તે માણસની તેજ લાકડી તેના ઘરમાં શું સ્વસ્થ પડી રહેવી જોઈએ? અને શું તે માણસ સદાનો ત્રિચરેશ્વર-ભુખે મરતો રહેવો જોઈએ? એકાદ માણસને ખરસમણી

( ૯ )

સાંપડે તો પછી તેને તે ઘેર ઘેર બતાવી ને ૫૨ પૈસા એ પૈસા મેળવવા રખડવું પડે કે? પ્રિય બાંધવો, એ સધળું હડહડતું જીદાણું છે. પિશાચ કોઇને સ્વાધિન થઇ રહે એ મુદ્દલ સંભવતુંજ નથી અને એટલા માટેજ તે દેખાડવાનું સામર્થ્ય પણ કોઇમાં હોતું નથી. --એ વાત સિદ્ધ થવી બાકી રહેતી નથી. હવે ત્રીજું પ્રમાણ ભાષણ કરી વાલેખ, તે વિષે વિચાર કરીએ. તેમાં પ્રથમ ભાષણ વિષે જે જોઇએ તો પ્રથમ એ ચમત્કાર માણસ પડશે કે, જે ભૂત પિશાચ વિષે કહેનારો હોય છે તેનેજ પુછીએ કે “ તમે એ બનાવ પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યો છે શું ! ” તો “ નિહાળ્યો છે ” એવો ઉત્તર નહીં મળતાં “ હમેશાં સાંભળું છું ” એવોજ ઉત્તર મળશે ! તેમજ જે માણસ ખોટું બોલનારો નથી તેના મુખમાંથી અમુક અમુક વખતે અમુક અમુક ઠેકાણે જતાં રસ્તામાં ખીજડા ઉપર મામે-ખવીસ, આંબલીપર યક્ષણી કરીવા વડપર વેતાળ મારા જોવામાં આવ્યાં ” આવા શબ્દો કદી પણ નિકળશે નહીં. પણ જે માણસ જીદું બોલનારો હોય છે તે સેહેજ વાતમાં પછી ગમત મેળવવાને ખાતર પણ કાલ્પનિક વાતોના તડાકા લગાવ્યા વિના રહેતો નથી. કેટલાક માણસો તો આવી ભીંતિ ઊત્પન્ન કરનારી વાતો કહી સંભળાવી પોતાનો સ્વાર્થ પણ સાધી લેવા ચુકતા નથી. સ્વાર્થી માણસોને સત્યની બિલકુલ દરકાર હોતી નથી, તેથી તેઓ પોતાના બોલવાપર વિશ્વાસ બેસાડવા માટે જીદા સોગન પણ ખાય છે, આ ત્રણ બાબતો લક્ષમાં લેતાં તથા તે વિષે ઉંડો વિચાર કરતાં ભૂત પિશાચના અસ્તિત્વ વિષે મોટો સંશય ઉપજે છે.

હવે માત્ર છેવટનો એકજ મુદ્દો રહ્યો—તે લેખ. આનો પણ નિકાલ લાવવાને વધારે પંચાત પડે તેમ નથી. કેમકે કોઈ પ્રાચિન કોંવા અર્વાચીન ગ્રંથકારે “મે” પ્રત્યક્ષ આવે આવે ભૂતનો ચમત્કાર નિહાળ્યો” એવું લખી મુદ્દેલુ સાંપડતું નથી. નિદાન એવો પ્રકાર બન્યો હોતતો હાલ પણ તે દૃષ્ટિગોચર થયો હોત—ગુપ્ત કદીપણુ રહેત નહીં. સોસાઈટીનાં પુસ્તકો, માસિક પુસ્તકો અને વર્તમાન પત્રોમાં કોઈ ખુલ્લે ખોંચરે એવી વાત બની—તો તે ઝાહેરમાં આવ્યા વિના રહેજ નહીં. પણ ભૂત-પિશાચ જેમ દિવસથી ડરે છે, તેમ તેને પ્રસિદ્ધીમાં લાવનારાં ઉપરનાં સાધનોથી પણ ડરી, ઇશપની-તિમાંના ઊંદરે જેવો ઘાટ કર્યો હતો કે કોઈએ પણ કૃષ્ણ નિચે ઉતારવી નહીં, તેમ કદાચ સર્વે એ “એચુ” ન કરવા માટે કાઉન્સિલ ભરી ઠરાવ કર્યો હોય તો પછી કાણુ જાણે! વાર એતો હીક, પણ ઉપરનાં ત્રણે પ્રમાણોપર લક્ષ આપતાં ભૂત (પિશાચની હસ્તિ વિરુદ્ધ ફેસલો આવ્યા વિના રહેતો નથી; અર્થાત ભૂત પિશાચનું અસ્તિત્વ નથી, ભૂત પિશાચ હોવાનો સંભવ નથી—માત્ર તે વ્રાંતિ છે—વેહેમ છે, માત્ર તે ઢાંગ છે—ફિતુર છે, માત્ર તે લુચ્ચા સ્વાર્થી લોકોના કાવાલા છે—છેતરપિંડી છે ! આપણા દેશમાં એવા વેહેમનો વધારે પ્રસાર થયો હોવાથી—હાયા! અયાગ સંતાપ ઉપજ્યા વિના રહેતો નથી ! !

(૫) એ પ્રમાણે ભૂત-પિશાચના અસ્તિત્વ વિષે વસ્તુદૃષ્ટિયે વિચાર થયો. હવે તે વિષે લોકોની જે કેટલીક ઝેરસમજણ થયેલી છે અને તેઓ ભૂત-પિશાચના અસ્તિત્વ માટે જે પ્રમાણો આપે છે—તેમાં શો અર્થ છે તે તપાસીએ.

પેહેલી વાત એ કે ભૂત માત્ર અંધારામાંજ નજરે પડવાનું !  
 સેકસપીયરના “ હામ્લેટ ” નામના પ્રસિદ્ધ નાટકના આરંભે  
 જે ભૂત દેખાયાના એક એ ઉત્કૃષ્ટ પ્રવેશ છે, તેમાં તે ક-  
 વિએએજ સર્વ લોકોની કલ્પના ત્યાં દર્શાવેલી છે. તે રાજપુત્રનો  
 ભૂત થયેલો બાપ મધ્યરાત્રી થઇ ગયા બાદ એ કી પેહેરો  
 કરનાર સંત્રીને તથા રાજપુત્રને દેખાય અને કુટુંબનો અવાજ  
 કર્ણપર પડતાં વાર એકી “ હવાને હવામાંજ દેખાતો અંધ  
 પડે ! ” આ કલ્પનાનો મર્મ કેવો નિકળશે વાર ? ભૂત જે  
 મનુષ્યને અદૃશ્ય છે અને જોઇએ તેવડું રૂપ તે ધારણ કરી  
 શકેછે, તો અજવાળામાં આવવાને પણ તેને શા માટે સં-  
 કોચાવું જોઈએ ? જે કેવળ અદૃશ્ય છે તેને અંધારું શું અ-  
 ને અજવાળું શું ! તેને વળી એવો ભેદ શા માટે રહેવો  
 જોઈએ ? જે સાત તાડ જેટલો ડંચો થઇ શકવાની શક્તિ  
 ધરાવેછે, તેને વળી જરા જેટલાં માણસનાં બળની કાળજી  
 કે દરકાર શી ? ભૂત-પિશાચ વિષે લોકોની એવી કલ્પના છે  
 કે જેની આશા પાછળ રહી ગઇ, કોના જે પોતાના દુષ્મન  
 નો કિનો (વેર) જીવતાં લઇ શક્યો નહીં, તે ભૂત થઇ પોતાનો  
 મનોરથ પુરો પાડેછે ! હવે આ બીજી કલ્પના જે ખરી છે,  
 તો તે ભૂતને પોતાની આશા પુરી પાડવાને કીવા પોતાના  
 દુષ્મનનો કિનો લેવાને કેવી ઉત્તમ સગવડ મળેલી કહેવાય  
 વાર ? સ્વતઃ અદૃશ્ય, પોતામાં જોઇએ તેટલું સામર્થ્ય; જો-  
 ઈએ ત્યાં જોઇએ તેવી જડપથી જવાની છુટી, જોઈએ તે  
 કરી નાંખવાની શક્તિ, આટલી સામગ્રી પ્રાપ્ત થયા પછી તે  
 દુષ્મનના ધરબારના ચુરેચુરા કરી નાંખી તેનું સત્યાનાસ



( ૧૨ )

ધાળતાં શો વખત લાગે ! જ્યારે આમ છે ત્યારે અધાપિ સુ-  
ધી એવો એક પણ દાખલો બનેલો આપણે કેમ નહીં નિ-  
હાજ્યો હોય વાર ?-ભૂત-પિશાચને તો મેજાએટની કોઈતો કે  
લાયકોઈતો ભય નહીં લાગતો હોય ? ! જે હોય તે હોવો !!  
ખીજી કલ્પના એવી કે ભૂત-પિશાચ સદા ઉગડ-નિર્જન  
જગ્યામાં દૃષ્ટિગોચર થવાનાં ! એવી જગ્યામાં માત્ર તે ભૂત  
પિશાચ પોતાનો નિલ ક્રમ તોડી એકલા પડેલા એકાદ મા-  
ણસને કોઈવાર દિવસે પણ દેખો દેછે ! પરંતુ  
તે તેઓની કરુણી પણ ઉપર પ્રભાણેન વિચિત્ર હોય છે.  
માણસોને ડરાવવાની ભૂત-પિશાચને શી ગરજ હોય છે ?  
વાર, એતો હીક; પણ જ્યારે ઉગડ એકાંત પ્રદેશ અને અં-  
ધાર-એ જ્યારે ભૂત-પિશાચને વધારે પ્રિય હોય છે, અને  
જ્યારે એવી જગો તેઓનું હર્મેશનું રહેઠાણ હોય છે, ત્યારે રજપુત  
વીર પ્રતાપને અને મરાઠાવીર શિવાજીને-કે જેઓની ઘણી  
ખરી જીંદગી ઉગડ-નિર્જન પ્રદેશમાં, ભયાનક ડુંગરોમાં અ-  
ને બિહામણાં જંગલમાં ફરવામાંજ ગુજરી છે-તેઓને કેમ  
દોષ દહાડે ભૂતે બિહરાવેલા નહીં ? તેઓને કેમ ભૂતે કશી  
અડચણ કરી નહીં ? કેમ કશું દુઃખ દીધું નહીં ? તેઓને  
કેમ કશો ભૂત-પિશાચનો વળગાડ વળગ્યો નહીં ? કહેવું જો  
ઈએ કે ભૂત-પિશાચની સઘળી કલ્પના અર્થ રહિત-નિર્મા-  
લ્ય-વ્યર્થ છે.

( ૬ ) ઉપરની હકીકત સર્વ વિચારવંત મનુષ્યના ધ્યા-  
નમાં આવવા જોગ છે; અને તે ઉપરથી એકંદરે નજર  
નાંખતા ભૂત-પિશાચ વિષે આરે તરફથી સંભળાતી વાતો

કેવળ “ટહાડા પહોરના ગપ્પાં” છે, એવેજ સિદ્ધાંત દર્શાવેલો વિના રહેતો નથી. આવા પ્રકારના બોલવાપર કોઈ કદાચ એવી શંકા કહાડશે કે “એમ એકદમ કેમ નિષ્પાલસપણે બોલી શકાય? જ્યાં ત્યાં આખા જગતમાં ભૂત-પિશાચની એક સરખી વાતો સાંભળવામાં આવે છે, તે વાતો પૈકી કદાચ સેંકડે નબાણું વાતો ખોટી હોય, તો પણ ત્યાં તેની સત્યતાનો એકાએક અનાદર શી રીતે કરી શકાય? જરા પણ બળતું થયા વિના ધુંમાડો શી રીતે નિકળે? કારણ વિના કાર્ય શી રીતે નિપજે? પાણી વિના ભીંની રેતી શી રીતે નિકળે?” આવા પ્રકારનું બોલવું ગેરસમજનું નથી-કેટલાક નામાં કિત ગ્રંથકારો તથા વિદ્વાનોએ પણ આવાજ પ્રકારનો જોળ જોળ અભિપ્રાય આપી દીધેલો જેવામાં આવે છે.\* પણ જરા દીર્ઘદષ્ટિએ નિહાળતાં-જરા ઉંડા ઉતરતાં-વિચાર

---

\* ઉપર જે આડીસનના ભૂત વિષેનો નિબંધ કહ્યો-તેનું એકંદર વલણ નિરાળુંજ છતાં છેવટનો અભિપ્રાય કાંઈક વિચિત્ર સરખો છે. પણ છેવટનું લખાણ ગ્રંથકારે વ્યાજે કિતમાં લખેલું હશે એમ લાગે છે. ૩૧૦ જ્ઞેનસનના “રાસે લાસ” માંતો તે ગ્રંથકારની હમેશની સમજ સ્પષ્ટ લખેલી છે. જ્ઞેનસન પોતાની સાથે કેટલાક માણસો લઈ એક ઘરમાં મધ્ય રાત્રીએ ભૂત સાથે વાતચિત કરવા ગયો હતો અને તે સર્વ રમત એકનવ દસ વર્ષની લખાડ છોકરી રમી હતી-એવું બોપાળું પાછળથી ખુલ્લું થયું! આ વાત તેના મરિત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે આ સર્વ પ્રસિદ્ધ વૃત્તાંતનું નામ “કો ક્લેન ઘોસ્ટ” (‘કાક નામની ગલીમાંનું ભૂત’) હતું. એ માટે અર્ચિલ નામના વિનોદી કવિએ જ્ઞેનસનની ફજેતી કરેલી હતી!

કૌશલ્યનો જરા ઉપયોગ કરતાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે અ-  
 ત્રે આખા જગતનો અભિપ્રાય જરા પણ ઉપયોગી થઈ  
 પડે તેમ નથી. “પંચ ત્યાં પરમેશ્વર!” આવી કહેવતો  
 પણ અત્રે બિલકુલ લાગુ પડી શકે તેમ નથી. એકાદ  
 રત્નની પરીક્ષા-જેમ લોકોનો મોટો મેજો ભરી તેઓના બ-  
 હુ મતથી કરવી કેવળ અપ્રયોજનક છે, તેજ પ્રમાણે જ્યાં  
 બુદ્ધિના સૂક્ષ્મત્વનું કામ છે, ત્યાં મોટા મોટા ગ્રંથકારો અને  
 વિદ્વાનોના તો શું, પણ આખા જગતના અભિપ્રાયો  
 લેવામાં કશો જીવ નથી-કશો અર્થ નથી-કશો દમ નથી.  
 પેહેલા ઉદાહરણમાં જેમ રત્ન પરીક્ષક માત્ર એક ઝવેરી  
 નો અભિપ્રાય લાખો માણસના મત કરતાં વધારે કીમતી  
 છે, તેજ પ્રમાણે બીજા ઉદાહરણમાં તત્ત્વવિવેચકનો અભિ-  
 પ્રાય આખા જગતના કરતાં વધારે ઉમદો છે એમ સમજ-  
 વું. પૃથ્વી ફરે છે કે અચલ છે, આટલાંટિક મહાસાગરની  
 પેલી બાજુએ ભૂમિ છે કે નહીં. આ બંને વાદમાં જેમ  
 આખી દુનિયાના મત-અભિપ્રાયો ખોટા ઠરી પોપ મહારા-  
 જની આજ્ઞા જ્યાંની ત્યાં રક્ષણતી રહી, ગ્યાલિલિયો અને  
 કોપરનિકસ-એ બંનેજ સર્વ કરતાં વધારે ડાહ્યા ઠર્યા, તેજ પ્રમા-  
 ણે આજ સુધી હરેક વાતમાં થતું આવ્યું છે, થાય છે અ-  
 ને થશેજ. કહો જોઈએ વાર, જેની દૃષ્ટિ સાચુત છે, એવા  
 એક માણસનું નિહાળવું ખરું, કે સો આંધળા  
 અને પચાસની આંખે બેતાળાં-પડળ આવેલાં-એવા-  
 બહુ લોકનું નિહાળવું ખરું? એવા દૃષ્ટિ સાચુત વાળા એક  
 માણસનો અભિપ્રાય ખરો, કે એવા આંખો વિનાના બહુ

માણસના બહુ અભિપ્રાયો ખરા? હવે આ એકજ વાત પ્રસ્તુત વાદને લાગુ પાડી જુઓ એટલે થયું! લાખો લોકો ભૂત-પિશાચ વિષે પરંપરાથી આવતી આવેલી વાતો કહી સંભળાવે છે; ફેટલાક વગી જાતે અનુભવ્યાનું પણ કહે છે; પણ તે લુ-  
ચ્ચા, ભોળા અને ગાંડા-ધેલા કે બીજા કોઈ ? આપણે તે લુચ્ચા ભોળા અને પ્રમિત લોકોની વાત અત્યારે એક બાબતુપર મુકીએ, પણ જેઓ લુચ્ચા નથી, ભોળા નથી અ-  
ને પ્રમિત નથી—તેના લોકો કેમ ભૂત-પિશાચ વિ-  
ષે કશું પણ જોડતા નથી ? શું ત્યારે આ પરથી એમ સિદ્ધ નથી થતું કે ભૂત-પિશાચની વાત આખા જગતમાં પ્રસરી રહેલી છતાં તેમાં કશોજ અર્થ નથી? મ-  
નુષ્ય માત્રના મનનો એ ધર્મજ છે કે, આંખે જેમ નાના પ્રકારના આભાસ થાય છે, તેમ મન પણ એ આભાસ ત-  
રફ દોરાયા વિના રહેતું નથી એટલે આંખને જેમ સુર્ય બિં-  
બનું સાયંકાળે પ્રસરણ અને આરકતતા, અરણ્યમાંતું મૃ-  
ગજલ, વગેરે અનેક આભાસ થાય છે, તે પ્રમાણે મનને પણ થાય છે. વિચારના યોગે કરીને મનુષ્યને જેમ જેમ  
યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું જાય છે, તેમ તેમ એ ભ્રમનો ના-  
શ થતો જાય છે. પણ જ્યારે તેમાંનું કશું હોતું નથી.—થતું નથી  
ત્યારે ઉપરના આભાસનો મનુષ્યના મનપર પૂર્ણ અમલ ચાલુ થા-  
ય છે; જેમ બાળપણમાં માદક પદાર્થનું સેવન કરવાથી બાલ્ય, મ-  
ધ્ય અને વૃદ્ધ—એ ત્રણે અવસ્થામાં માણસને જેજે ભાસ  
થાય છે તે સર્વ કલ્પનાના છતાં ખરેખરા ભાસે અને તેમાંથી  
મુક્ત થયાં છતાં પણ નિહાળેલી સર્વ વાતો સાચીજ છે, એવું

કોઈ કહેશે શું ? તો તેજ પ્રમાણે તે અજ્ઞાનપણામાં માણસ-  
ની એકંદર સ્થિતિ હોય છે. ખરું ખોટું-શોધી કહાડવા જેટલી  
તે વખતે લોકોની બુદ્ધિ પુખ્ત હોતી નથી, અને તેથીજ  
નિબંધારંભે જે કેટલાક ભ્રમ કહી સંભળાવ્યા છે, તે સર્વ  
તેઓનામાં પ્રસરેલા જોવામાં આવે છે. અને તે સર્વજનસા-  
ધારણુ થઈ પડવાથી મોટા મોટા પંડિત-વિદ્વાનના મનને પ-  
ણુ અંશતઃ લાયુ થઈ પડેલા હોય છે. માટે જે અર્થે ભૂત  
પિશાચ વિષે, એવીજ બ્રાંતિમાં બુદ્ધી રહેલા લોકોનું પ્રમાણુ  
લેવું, તે અર્થે એવા લોકોની અને તેવાં પ્રમાણુની ગમે  
તેવી મોટી સંખ્યા હોય, કીંવા મોટા મોટા નામાંકિત ગ્રંથ  
કારોનો તેવોજ અભિપ્રાય હોય તો પણુ એટલેથીજ ભૂ-  
ત-પિશાચની તરફેણનો મત ખરો છે-એમ કદી પણુ  
માની શકાય નહીં.

(૭) ભૂતપિશાચ વિષે જે ઉંડો વિચાર કરશે તેનું વ-  
સણુ અમારા જેવુંજ થયા વિના રહેશે નહીં-એવી અમારી  
ખાત્રી છે. ભૂત-પિશાચનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ કોઈને પણુ મળી  
શકનાર નથી-એ નકી સમજવું. જેના ખરાપણા વિષે આ-  
પણુને વિશ્વાસ છે એવો માણસ પણુ “મેં ભૂત નિહાળ્યું”  
એમ પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહેનારો કદી કોઈને પણુ મળનાર ન-  
થી; શિવાય એટલું પણુ નહીં કરતાં પ્રકૃત વિષય વિષે જે  
ષોતાની મેજેજ વસ્તુતઃ શોધ કરવા માંડશે, તેને પણુ તેના  
શુષ્કપણા વિષે ખાત્રીજ થશે કે આ સર્વ અજ્ઞાન લોકોની  
બ્રાંતિ છે-તેમાં કશો પણુ અર્થ નથી-અર્થ હોવો મુદ્દલ સં-  
ભવતોજ નથી. ભૂત-પિશાચની અસંભાવ્યતા માટે ઉપર

કેટલાંક પ્રમાણો આપેલાં છે, પણ હવે-છેલ્લે એક અધિક પ્ર-  
માણ આપીએ છીએ. તે પ્રમાણ એ છે કે જ્યારે ભૂત-પિ-  
શાય દેખાય છે, ત્યારે તે આપણી નજરના-જાણનાંજ કેમ દેખા-  
યછે? સો બસો વર્ષ પહેલાંનાં એકાદ બે ભૂતો કેમ નજરે પડતાં  
નથી? માત્ર એકલાં માણસનાંજ ભૂત-પિશાય કેમ થતાં  
હશે? દેહ તજી ગયેલો આશાઘ્રસ્ત આત્મા જ્યારે ભૂત  
બને છે ત્યારે પશુ પક્ષી-આદી\* ને માટે પણ તેવો પ્રકાર  
બનવો જોઈએ, કેમ પશુ પક્ષીના આત્માનો ભૂત બનેલો  
આપણે જાણ્યો નથી? મરણ પામેલો ઘોડો કે કુતરો કેમ  
ભૂત બનીને હજી હજીતો કે ભોંકતો આપણે સાંભળ્યો નથી?  
કેમ લોકો તેવા પ્રકારના ભૂત પિશાયની વાતો કહી સંભળા-  
વતા નથી? આ ઉપરથી ખુલ્લું માણુમ પડે છે કે ભૂત-  
પિશાય વગેરેના સર્વ વેહેમો—તે માત્ર માણસના  
મનને ભાસનારી શુષ્ક બ્રાંતિ શિવાય બીજી કશું નથી.

---

\* એ અર્થાતજ આપણા ધર્મના લોકોનુંજ મત છે.  
ખ્રીસ્તિ વગેરે લોકોને એ અર્થાતજ માન્ય થનાર નથી. આત્મા  
માત્ર માણસનેજ છે, અને બાકીના કોઈ પણ પ્રાણીને  
આત્મા નથી—તે તેઓના ધર્મનું એક મુખ્ય મત છે આ  
ઉપરથી—તેઓ પુનર્જન્મનો અભાવ અને હિંસાની નિર્દોષતા  
દરાવેછે, આ મતના ખરાખોટાપણા માટે અત્રે કાંઈ આપણે  
વિચાર કરવા બેઠા નથી. તો પણ એવાજ પ્રકારના એક  
બીજા મત વિષે અત્રે બોલ્યા વિના રહેવાતું નથી. મહામંદી  
ધર્મ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પણ આત્મશુન્ય છે! અમે તે તો  
એમ લાગે છે કે ‘સ્ત્રીઓમાં આત્મા નથી’ એમ કહેનારા  
કદાચ આત્મશુન્ય હશે !!

(૧૮)

જે વાત મનમાં ઘણી ભરાય છે, અને તે વાત જેમ સ્વપ્નામાં ક્ષણવાર પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, કીંવા કેફ—નિશામાં જેવો પ્રકાર અને છે, તેવોજ પ્રકાર જ્યારે કલ્પના શક્તિ અમર્યાદ—ઉચ્છૃંખલ અને છે, ત્યારે બન્યા વિના રહેતો નથી. આવો પ્રકાર બાળકોમાં, સ્ત્રીઓમાં અને અજ્ઞાન મોટા માણસોમાંજ દેખાય છે તેનું કારણ પણ તેજ છે. જેની વિચારશક્તિ કલ્પના કરતાં વધારે પ્રબળ થઈ, તેને ભૂત-પિશાચ કદી પણ છેડતું નથી—ભૂત પિશાચ તેને રસ્તે કદી પણ જતું નથી ! ભૂત મોટાં શહેરમાં ભાગ્યેજ દૃષ્ટિએ પડે છે તેનું કારણ શું ? સેંકડો સાહેબ લોકો શહેરથી ઘણાજ દુરના જંગલોમાં કે તાંબુમાં હમેશાં રહે છે, પરંતુ તેઓને ભૂત-પિશાચનો વળગાડ થયેલો આપણે કદી પણ સાંભળ્યો નથી. સાહેબ લોકો જંગલ કપાવી નાખે છે, હુંગના ખોદાવે છે પરંતુ કદી પણ તેઓને ભૂત-પિશાચે અડચણ કરી નથી. તેઓથી તો ભૂત-પિશાચ સો ગ્નેજન દુર નાસતા ફરે છે ! સાહેબ લોકોના ઉગ્ર સ્વરૂપથી ભૂત-પિશાચો પણ થરથર કંપતાં હશે કે શું કાણ જાણે ! ! બીજા કંઈજ નહીં પણ સર્વ પ્રકાર પ્રાંતિનો છે—વેહેમ છે. “બિહિકણુ પછાડી બ્રહ્મરાક્ષસ” આ કહેવતનો અર્થ પણ એવોજ છે કે પોત્તી છાતીના બોળા અને અજ્ઞાનનેજ ભય ઉપજે છે અને ભયથી વેહે-માઈ દુખી થવાનો પ્રસંગ આવે છે. ભૂત અને બ્રહ્મરાક્ષસ એ સર્વ કલ્પનાની રમત છે. સુવિચારના યોગે જેઓએ તત્વ

(૧૯)

શોધ કરેલો છે, તેઓને ભૂત-પિશાચાદિકની શંકા પણ  
બનમાં ઉદ્ભાવ પામતી નથી-તો પછી ભય તે શાનો? ÷

÷ ભૂત પિશાચ વિષે સુવિચારના યોગે નિડર અને  
ધૈર્યવાન બનવું એ શોધક બુદ્ધિનું સાર્થક છે; પરંતુ કેવળ  
દોંગાધથી કોંવા પોતે દૃઢતા વિનાનો, અર્ધદગ્ધ અને વિકરેલ  
મનનો છતાં હઠીલાઈ-દુરાચલ ધારણ કરે તો તેની ક્ષ્મેતી  
કેવળતે તેના જીવનીહાની પણ થયા વિના રહેતી નથી.  
અમદાવાદ ખાતે અમે ૧૮૮૮ના ફેબ્રુઆરી માસમાં આવી  
રહ્યા. ચૈત્ર-વૈશાખમાં કોલેરાના રોગનો ઉપદ્રવ એટલો તો  
વધોપડ્યો કે એ રોગ વિષે કાંઈ વિશ્લેષણુજ વાતો લોકોમાં  
થવા લાગી. કાઠિયાવાડમાં પણ એ વખતે કોલેરાનો રોગ  
જોસ્સભેર ચાલતો હોવાથી ત્યાં એ રોગ સ્મશાનમાં મંત્ર  
સાધના કરી આવી ભંગીયા ઝાંપડાઓ કરે છે-એવા  
વેહેમથી એકાદ બે ગામના લોકોએ તેઓને મારી નાખેલા  
સાંભળ્યા હતા ! અમદાવાદમાં પણ એવા પ્રકારની વાતો  
થતી હતી. આજ અરસામાં અમારા સાંભળવામાં આવ્યું  
કે એક યુવાન મંડળમાં ભૂતની સાધનાથી કોલેરાના રોગનો  
ઉપદ્રવ થાય છે, એવા લોકોના વેહેમ વિષે વાત નિકળી. વાદી  
અને પ્રતિવાદી, પ્રતિપાદનકર્તા અને ખંડનકર્તા એવા એ  
મંડળમાં બે પક્ષ પડ્યા. ખંડનકર્તામાંથી એક તરફે મુઠ  
મરડી જણાવ્યું કે “ભૂત જીવની વાત જુઠી છે; ચાલો હું  
સ્મશાનમાં મધ્ય રાત્રીએ જઈ તમે કહો તે કરી આવું;  
બોલો શું આપશે ?” બંને પક્ષવાળાઓ દસ રૂપિયાની  
સરત બક્યા; તે એવી સરતે કે સ્મશાનમાં જઈ પેલા તરફે  
લોહાનો ખીલો ઠોકી આવવો. આ ઉપરંથી તેજ દહાડે એ યુવાન  
મંડળ રાત્રીના સાડાબાર વાગે સ્મશાનમાં ગયું, મિત્ર મંડળ



લોક ભ્રમના જે અનેક પ્રકારો છે તે પૈકી ભૂત પિ  
શાયના એક પ્રકારનું વિવેચન થયું. હવે શુકન—વિષે બો-  
લવાનો ઇરાદો છે તથાપિ પ્રથમ કહેવું જોઈએ કે આવા

ધણેજ વેગજે ઉભું રહ્યું અને પેલો દોંગો તરણ સ્મશાનમાં  
જઈ અંધારે અંધારે હાથમાંનો ખીલો પથરવતી જમીનમાં  
ઠોકવા માંડ્યો. તેણે તુરતજ યુમ મારી પોતાના સોળતીઓને  
જણાવ્યું કે,—“ જુઓ અહીંયાં ખીલો ઠોકું છું.” આ  
બાઈના બેલો તેના સોળતીઓએ સાંભળ્યાને વધારે વખત  
મથો નહીં એટલામાં ત્રો વળી “મુઓ ર, ખાધો ર, ધાળો”  
એવું પોકારણુ સાંભળવામાં આવ્યું. સોળતીઓ ભયચકિત  
બન્યા ! થોડી વારે તેઓ સઘળા તથા કેટલાક બીજા માણસો  
દીવો લઈ પેલા તરણ પાસે ગયા. ત્યાં જઈ જુઓ છે તો  
રાજેશ્રી બેભાન પડ્યા હતા! તેમને ઉભા કરતાં તેમના  
દાંડાં ગગડી જવાનું કારણ જણાયું. અંધારે ઉતાવળે  
ઉતાવળે વાંકા વળી ખીલો ઠોકતાં તે ખીલો પોતાના ધોતી  
યાના છેડાપરજ ઠોકાયો. ખીલો ઠોકી જેવું ચાલવાનું કરે  
છે તેવુંજ ધોતીયું ખેંચાવાથી તેમણે જાણ્યું કે મને ભૂતે પક-  
ડી લીધો છે અને દેહસતના માર્યા બેશુદ્ધ થઈ ભોંયપર  
પછડાઈ પડ્યા! કહેવાની મતઝબ કે “ કાગતું બેસવું અને  
લાડતું પડવું” એવો ઘાટ બ્યારે કોઈ નાહિમત—બિહીકણ  
અકલશુન્ય માણસના સંબંધમાં બને છે ત્યારે તેને ભૂત-  
પિશાચનું અસ્તિત્વ નહીં છતાં “ તે છે—હું મારા અનુભ-  
વની વાત કહું છું—મને ભૂતે પકડ્યો હતો” એમ બોલવા  
નો અવસર મળ્યા વિના રહેતો નથી. સારું થયું કે  
આ જાકો—પણ છાતીનો પોચો માણસ જીવતો રહ્યો,  
મૃતિતો તેના ક્યારનાએ રામ રમિ ગયા હતા અને જય

પ્રકારના વિષયપર લોકોના મન નિર્ભ્રાંત કરવાની બહુજ બર છે. હવે જો કે આ ઉપરથી જુના વિચારના લોકોના મનમાં એવી કલ્પના ઉદભવવાનો સંભવ છે કે “આવા વિષયપર ખુલ્લી રીતે વિચારો પ્રકટ કરવાથી લોકોની ધર્મપરની શ્રદ્ધા ઓછી થઈ નાસ્તિકપણાની અધિકાધિક વૃદ્ધિ થયા વિના રહેશે નહીં.” પણ એ કેવળ ભ્રાંતિ છે. લોક કલ્પમ અને ધર્મને કશો પણ સંબંધ નથી. ઉલટો લોક ભ્રમને ધર્મ સાથે વિરોધજ છે—એમ કહીએ તોપણ ચાલે. ધર્મમાં શુદ્ધતા છે, ભ્રમ અશુદ્ધ છે. વિચારના યોગે માણુ

માં કહેણો રહી જાત કે “સ્મશાનમાં જઈ ખીલ્લો ઠોકતાં ભૂતે તેનો જીવ લીધો!”

આવાજ પ્રકારનો એક બીજો દાખલો થોડા વખત પર વઢવાણમાં બન્યો હતો. વઢવાણના સ્મશાનમાં ત્યાંના કેટલાક રહીશો ભૈરવની સાધના કરવા માટે ગયા હતા. સાધનાનો અખાડો જમાવે છે તેવામાં ત્યાંના દરબાર શ્રીનો એક કદાવર શરીરનો બટલર ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેના હાથમાં મોટી-લાંબી ડાંગ હતી. તેણે મોટે અવાજે ડોળા ધુરકાવી હાથ પગ ત્રણાવી સાધના કરનારાઓ પૈકી એકના સન્મુખ ઉભા રહી કહ્યું કે “હું ભૈરવ છું, તારા બોલાવવાથી આવ્યો છું! ચલ જલદી કર, મને મારું બળીદાન આપ!” સાધના કરનારો ઘણાજ ભયચકિત બન્યા. અને તેના બીજા સાથીઓએ નહાસવા માંડ્યું. છેલ્લે સધળાવિખરાઈ ગયા અને તે માટે એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે જે સાધના કરનારાની સન્મુખ પેલો બટલર ઉભો રહ્યો હતો તે માણસ હજી પણ માંદો રહ્યા કરે છે અને ભૈરવના કાપથી તે દિવસો દિવસ ગળતો જાય છે !!!

( ૨૨ )

સને જેમ જેમ અધિકાધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ તેમ તે ધર્મમાં ઉઠેા ઉતરતો જાય છે—તે વધારે ને વધારે ધર્મ સંચય કરતો જાય છે, પણ ભ્રમ સંબંધે એથી ઉલટો જ પ્રકાર છે:—વિચારના યોગે માણસને જેમ જેમ અધિકાધિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તેમ તેમ તેના ભ્રમનો નાશ થયા વિના રહેતો નથી.

## ભાગ ૨ જો, શુકન.

( ૧ ) શુકન-(૨) એ ભ્રમનો પ્રચાર-(૩) નિરનિરાણા પ્રકાર-પરદેશના (૪) સ્વદેશના-(૫) શુકનનું ખરાપણુ-(૬) શંકાપરઉત્તર-(૭) ભ્રમથી થતી હાનિ-(૮) પરધર્મી લોકોનું અપશુકન-(૯) આપણા દેશમાંનો પ્રકાર-(૧૦) શુકનપર વિદ્વાનોનો વિશ્વાસ-(૧૧) શંકા નિવારણુ-સારાંશ.)

ग्रहाणां चरितं स्वप्नोऽ निमित्तोत्पादकं तथा।

फलं तिकाकतालीयं तेभ्यः प्राज्ञानविभ्यति॥\*

( ૧ ) લોકભ્રમના પેહેલા પ્રકારનો વિચાર પેહેલા ભાગમાં થઈ ગયોછે અને હવે બીજા ભાગનો વિચાર કરીએ. આ બીજો ભાગ તે-શુકન છે.

\* “ગ્રહનો યોગ, સ્વપ્ન અને અપશુકન-એનું ફળ કેવળ કાકતાલીય ન્યાયથીજ જોવામાં આવે છે! એટલા માટે સુસ માણસો તેનો ભય રાખતા નથી.

( ૨ ) આ જમનો પ્રકાર પણ ભૂત—પિશાચની પેઠેજ સાર્વત્રિક છે. હરકોઈ દેશમાં શુકનના નિર નિરાળા પ્રકારે જોવામાં આવે છે. યુરોપમાંના પ્રાચિન જ્ઞાન સંપન્ન દેશના જે ગ્રીક અને રોમન લોકો—તેઓના ઈતિહાસમાં પણ શુકનનો પ્રકાર ઘણોજ જોવામાં આવે છે; હજી સુધી પણ ત્યાંના અણુસમજી લોકોમાં ભૂતપિશાચ, ગ્રહના શુભાશુભ યોગ, બદ્ધ વગેરે પર જેવો વિશ્વાસ છે, તેવોજ શુકન પર પણ બહુધા હશેજ. પ્રથમ એ સર્વ પ્રકાર અનુક્રમે કહી સંભળાવી તેમાં રહસ્ય હોવાનો સંભવ કેટલો છે તે વિષે આપણે વિચાર કરીએ.

( ૩ ) શુકન એટલે ભવિષ્યમાં થનારી શુભાશુભ વાતનું સૂચક. આ ઉપરથીજ શુકન અર્થાતજ એ પ્રકારનાં થયાં. એક શુભ અને બીજું અશુભ. આ બન્ને માટે નિશ્ચિત પ્રમાણ કાંઈજ નહીં હોવાથી એમ જરૂર થવુંજ જોઈ એ કે, જેને એક દેશના લોકો શુભ માનતા હોય, તેજ શુકનને બીજા દેશના લોકો અશુભ પણ માને ! અશુભ ઉપરથી શુભ અને શુભ ઉપરથી અશુભ—પ્રત્યેક દેશમાં નિર નિરાળી રીતે મનાતું પ્રસંગોપાત આપણા જાણવામાં આવે છેજ. શુકન પુષ્કળ વાતપરથી માનવામાં આવે છે. પક્ષીના શબ્દો અને ગતિ ઉપરથી, કાંઈ પણ પ્રદારના અવાજ ઉપરથી, બાગકના સહજ બોલવા ઉપરથી, નેત્રાદિ સ્પુરણ પામવા ઉપરથી, શુકન માનવામાં આવે છે. વળી બિલાડી, હોસો, કાગડો, ધુવડ,\* ચીબડી; ચામાચીડીયા, સિયાળ, સર્પ ઈત્યાદિ પ્રાણીઓ

\* આ પક્ષીનું સંસ્કૃત નામ “કૌશિક” એવું ધણું

પણ શુભાશુભ સૂચક માનવામાં આવેછે. ગ્રહના યોગનેતો સર્વ દેશમાં શુભાશુભ માનેલાં છતાં આપણા દેશમાં તેના વિના જરા પણ ચાલી શકતું નથી. કોઈપણ કાર્ય કરીશકાતું નથી. રસોડા માં ચુલો નાંખવાથી તે મોટા સમારંભમાં જવા પર્યંત ગ્રહનું આતુકુલ્ય આગળથી કરી લેવું જોઈએ છાએ. આ પ્રકાર ગ્રીક અને રોમન લોકમાં પણ ઘણાજ હતો. તેઓ ના ઈતિહાસમાં એવાં ઘણાં ઉદાહરણો જોવામાં આવે છે. એકવાર રોમ શહેરમાં યજ્ઞ થતોહતો તે વખતે

---

જ પવિત્ર છે. પરંતુ આપણી શુજરાતી ભાષામાં તો તે પક્ષીનું નામ લેવાને પણ લોકો ભય પામ્યા વિના રહેતા નથી! ધ્રુવડના શબ્દને લોકો અપશુકન માને છે અને તેના વિષે એમ પણ બોલાય છે કે જો તેને ધ્રુવનું ઢેકું કીંવા ભુખ રો પથર માર્યો હોય તો તે તેને પાણીમાં નાંખી ગાળેછે. ઢેકું કીંવા પથર જેમ જેમ ગળતાં જાય છે, તેમ તેમ માણસ પણ ગળીને અંતે મરણ પામે છે! આ ધ્રુવડ પક્ષીને માત્ર આખી પૃથ્વીમાં એકજ જગોએ ઘણુંજ માન આપવામાં આવેલું છે—તે માન કાંઈ જેવું તેવું જેવે તેવે સ્થળે નથી—પણ આથેન્સ શહેરમાંજ છે! તે લોકોની વિદ્યાધિદેવી જે મિનર્વા—તેને તે પક્ષી ઘણુંજ પ્રિય હોવાથી તેના નિશાણુપર તેની પ્રતિમા હોય છે. આવુંજ ગદ્દિલક્ષણ માન એ ચતુર લોકોનો એ પક્ષીને આપવાનો આશય એવો જણાય છેકે, વિદ્યાના ઉપાસકોમાં અને આ મિનર્વાદેવીના અતિ વહાલા પક્ષીમાં ઘણુંજ મળતાપણું છે:—ખન્નેની નિશાયરવૃત્તિ, ખન્નેનું જગતથી અલખ્તપણું, ખન્નેની મુદ્રા ગંભિર અને ખન્નેનો વ્યવહાર પણ એકંદરે શાંત તાનોજ !

( ૨૫ )

યગમાં દેવને બગીદાન આપવાનું જે પશુ તેનું કાળજી એકાએક નાશ પામ્યું. આથી તે લોકો દેવનો કોપ સમજી અત્યંત ભયભિત થયા ! બીજે એક પ્રસંગે એમ થયું કે, દેવની મરધીનું બચ્ચું ચારે ખાતું નહોતું તેથી તેના રક્ષકે ભયભિત બની સેનાપતિને જણાવ્યું કે “ આ મોટા અ-શુભનો પ્રકાર છે, માટે આ વખતે શ્વર સાથે લડાઈ કરશો નહીં. ” સેનાપતિએ તેના બોલવા તરફ જરાપણ લક્ષ નહીં આપતાં ઉલટી તેની નિર્ભત્સના કરી, અને તે દેવની મરધીના બચાંને ઉપાડી સમુદ્રમાં નાખી દીધું, સમુદ્રમાં નાખતાં નાખતાં તે સેનાપતિએ તે મરધીના બચાંને કહ્યું કે “ વાફ, ચારે નહીં તો નહીં, ભલે પાણી પી ! ”\* આ ધર્મ બ્રહ્મપણથી તેને જલદીથીજ પ્રાયઃસ્થિતભોગવવું પડ્યું ! કાર્યેજિનિયન લોકોએ તેનો સમુદ્રકિનારે કેવળ પરાભવ કરી નાંખ્યો, તેથી તથા ઉપરની દોંગાર્થથી રોમન લોકોએ તેની પાસેથી એટલો છીનવી લીધો. આથીનિયન અને સ્પાર્ટન લોકોમાં પણ એવા પ્રકારની બ્રાંતિ દૃષ્ટિગોચર થા-

---

\* આના જેવીજ ઉદ્ધતાદ્ય દુર્યોધને “વેણીસંહાર” નાટકમાં કરેલી છે મોટો વંટોળિયો આવવાથી રથનોધ્વજ ભાગી પડ્યો તેથી તેનો કચ્ચુકી “ભગ્ન, ભગ્ન !” પોકારતો એકદમ આવ્યો અને ભવિષ્યના ધોર અનર્થનું સૂચક જે—ધ્વજપતન તે તેણે ભયભિત મુદ્રાથી અંદર આવી નિવેદન કહ્યું ! પણ દુર્યોજનને તે અપશુકન માટે કશું પણ નહીં લાગતાં તે ઉલટો કચ્ચુકી પર ગુસ્સે થયો. અને છેલ્લે કહ્યું કે “અરે તેમાં તે શું છો જ દરબારગઢમાંજ પુરોહિતને આ દહીકત નિવેદન કર, તે શંતિઆંતિ કરશો” આ વિષયના આરંભે આ બડા રાજેશ્રીનું જ વચન ટાંકેલું છે !

ય છે. પારસીઓએ પેહેલ વેહેલી જે ગ્રીસ દેશ પર સ્વારી કરી તે ખાતે આયેન્સની સહાયે સ્પાર્ટન લોકો આવ્યા નહીં. કાન્હુ કે પુર્ણિમા પેહેલાં લગાઈ કરવા નિકળવું નહીં એવો તેઓનો નિયમ હતો । તેવીજ રીતે આગળ જતાં સ્પાર્ટન અને આથી નિયન લોકોનું જે સતાવીશ વર્ષ અત્યંત ઘોર યુદ્ધ ચાલ્યું હતું, તેમાં સિસિલી એટપર આથી નિયન લોકોએ સ્વારી કરી તેમાં પણ ઉપરનો પ્રકાર બન્યો. ત્યાંથી ગુપ્ત પણે નિકળી પાછા આવવાનો તેઓએ વિચાર કર્યો હતો, પણ એટલામાં ચંદ્ર ગ્રહણ થવાથી શુકનજ લોકોએ તેઓને જાણાવ્યું કે આ ગ્રહણ ઉપરથી એવી સૂચના જાણાય છે કે આવતી પુર્ણિમા પર્યંત આપણે અહીંથી જવું નહીં. એ રીતે જવાનો વિચાર માંડી વાળાયો. પછી તેટલા અવકાશમાં સતરઝોએ તૈયારી કરી તેઓનો કેવળ પરાભવ કરી નાંખ્યો. આ લોકોમાં શુકનજ લોકો નિરાળાજ સુશક્ષિત હોય છે. તેઓને પાઠશાળામાં પઠાવી શુકન શી રીતે નિહાળવું—તે શીખવવામાં આવે છે. તેઓનું એ શુકનશાસ્ત્ર\* તેઓએ કેમ રચ્યું હશે અને તેના નિયમો કેવા પ્રકારના છે—તે જો આપણને જોવા મળે તો કેવી ગળ પડે વાર ?!

\* શુકનવિધાનું અંગરેજી નામ augury છે. સંસ્કૃતમાં પક્ષીને “ શુકુનિ ” એવો એક પર્યાય છે. અને ઉપરના અંગરેજી શબ્દની પણ એવીજ વ્યુત્પત્તિ—‘avis’ ‘a bird’ (પક્ષી) ! —આ ઉપરથી શુકનજોવાનું મુખ્ય સ્થળ પક્ષી છે એમ ઠરાવેલું હશે એમ જણાય છે.

(૨૭)

(૪) હવે આપણા લોકોમાં શુકનના નિરનિરાળા પ્રકારે છે તે તપાસીએ. પ્રથમ સર્વમાં મોટું શુકન બિલાડીનું કહેવાય છે. કોઈ કાંઈ કાર્ય નિમિત્તે બહાર જવા નિકળે અને તેવામાં જો બિલાડી આડી ઉતરે—તો જોઈ લેવી મળે—તેની મસલતનોજ અંત આવ્યા વિના રહેજ નહીં ! બિલાડીની આવા પ્રકારની ગમત ઘણા લોકોએ નિહાળી હશે. એ કાદ વખત એ ચાર માણસો રસ્તે જતા હોય છે. અને તેવામાં એકાદ ઘરમાંથી બિલાડી નિકળી તે બાપડી ભયથી રસ્તો કાપી સામેના ઘર તરફ જવા માંડે છે. બાપડી બિલાડીના મનમાં પણ હોતું નથી કે મારા આડા ઉતરવાથી—મારા સહજ જવાથી એ માણસોને મારે લીધે અપશુકન થાય છે અને આશાભેર જનારા ગૃહસ્થના કાર્ય પર મારે લીધે મહાભારત વિધ્ન આવી પડે છે ! આથી તે નિર્દોષ બિલાડી બેઘડક જવા માંડે છે. પણ એટલામાં તો તે રસ્તે જનારા ગૃહસ્થો મ્હોં બગાડી છીસકારો નાંખી—તેમાંના એ આ તરફ જાય છે અને એ પેલી તરફ જાય છે અને બિલાડી પર કોપ કર્યા વિના રહેતા નથી ! પોતા પર આ ટલો કોપ ગુજરવાનો અર્થ નહીં સમજતાં બિલાડી બાપડી ભયભિત બની જાય છે. અને અહીંથી તર્રી નાસભાગ કરવા માંડે છે ! આ ધાંધલમાં ઘણું કરીને એ ગૃહસ્થોની ઈચ્છા વિરુદ્ધ બિલાડીનું જવું થાય છે ! આવી રીતે બિલાડી ઈચ્છા વિરુદ્ધ આડી ઉતરવાથી કાંતો તે ગૃહસ્થો વિલું મ્હોં કરી અપકન થવાથી પાછા ફરે છે; અને કાંતો એ અપશુકનના નિવારણાર્થે કાંઈ તોડખેડ કરી ધુનઃ રસ્તો પકડે છે ! એજ મુજબ



વિધવાનું દર્શન, સામેથી પ્રેત આવવું, વગેરે અશુભ સૂચક ચિન્હ ગણાય છે. છીંક ખાવાને પણ આપણા લોકો અપશુકન માને છે. કાંઈ કામને માટે જતી વખતે જો કાંઈ છીંકે તો તે કામનું નહીં ! ગાયકવાડીમાં કેટલીક જગોએ વિધવા પ્રમાણે વિધુર ( રંગાયલા પુરુષ ) નું મુખાવલોકન પણ અશુભ ગણાય છે. જે વિધુર-ગતસ્ત્રીક થયો તેણે રાજવાડો તજવોજ જોઈએ! અન્યાય અને અધાધુધીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હોલકર, સીંધીયા અને ગાકવાડી રાજ્યોમાં-આ એક મોટા-ઉચ્ચ ન્યાય છે એમ સર્વ સ્ત્રીપક્ષપાતી લોકો કમુલ કર્યા વિના રહેનાર નથી ! આવી રીતના અપશુકનના એક નહીં, પણ અનેક પ્રકારો છે.

હવે કેટલાંક શુભ શુકન વિષે જોલીએ. પ્રભાતમાં શિયાળનું મ્હોં જોવામાં આવે, ડાબી આંખ ફરકે, જમણી બાહુ સ્ફુરણ પામે, કુમારિકા સામી મળે-વગેરે પ્રકારો શુભ શુકન તરીકે માનવામાં આવે છે. તેમજ ઘરની બહાર નિકળતાંવાર સવાસણુ સ્ત્રી કમરપર પાણીની ગાગર લઈ સામી મળે તો તે પણ શુભ શુકન ગણાય છે. આશુકન ઘણુંજ ઉત્કૃષ્ટ સમજવામાં આવે છે. અને જુના વિચારના શ્રીમંત લોકોની એવી ચાલ જણાવવામાં આવે છે કે તેઓ એકાદું મોટું કાર્ય કરવા બહાર નિકળે, ત્યારે તેને દસબાર સવાસણુ સ્ત્રીઓ કેડપર ગાગરો લડકાવી સામીજ મળે-એના પ્રકારની યોજના તેઓએ અગાઉથીજ યોજી રાખેલી હોય છે ! વળી આ શ્રીમંતની સ્વારી જે રસ્તેથી જવાની હોય તે રસ્તે કોઈ પણ અપશુકન કરનારું પ્રાણી કે

(૨૯)

માણસ સામું ન મળે તેવા પ્રકારનો બંદોબસ્ત તેના સીપાઈ માણસો દોડી દોડીને આગળથીજ કરી રાખે છે ! ખચી ત આથી સર્વ કોષ સમજી માણસને હાસ્ય ઉપજ્યા વિના રહેનાર નથી. એકનો શુકન અપશુકન એ કેવળ બ્રાંતી છે અને તેમાં વળી તે સહજ-અનાયાસે ન બનવા દેતાં અપશુકનને હાથે કરીને દૂર કરવું તથા શુભ શુકનને મારી મચરડી લાવી રાખવું-અને તેવા પરાણે લાવી રાખેલા શુકનનું શુભત્વ માનવું એ શું અમર્યાદ મુખત્વ નથી ? આવા પરાણે-જેર જીલમથી લાવી રાખેલા શુકનથી હર્ષ માનવો-એ સોગડાયાજી રમતી વખતે ગોઠવી મુકેલા પાસાપર કીંવા માંડી મુકેલાં સોમડાપર જીત મેળવવી અને તેપર બગાઈ હાંકવા-આપ વગાઈ કરવા-ફિસીકારી કરવા, કીંવા રંગ ભૂમિપર રામ અથવા બીમનો સોંગ લઈ રાવણનો પરા ભવ કરવા માટે કીંવા જીમૂતમલ્લને રગદોળવા માટે પોતાના શૌર્ય બળની વગાઈ લેવા જોગ લજ્જનસ્પદ પ્રકાર નથી ? કહેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે એક મુખત્વને જગ્યા મળી કે તુરત તેના જેવા બીજા ભાષ્યબોધો તેની ચારે તરફ વિંટળાઈ વળ્યા વિના રહેતા નથી.

(૫) ઉપર શુકનના કેટલાક નિરનિરાળા પ્રકારો કહી સંભળાવ્યા, હવે તે પ્રકારો પર વિશ્વાસ રાખવો-તેમાં કેટલું ડહાપણ છે-તે વિષે વિચાર કરીએ. કોષ પણ વાત ખરી માનવાને અનુભવ સિદ્ધ પ્રમાણ જોઈએ. એ પ્રમાણ પણ બીજા ભ્રમોની પેઠે શુકનને પશ્ચાન્નમણતું નથી. ઉપર બતાવેલું બિલાડીનું ઉદાહરણ લ્યો. કોષ કામને

માટે બાહ્ય નિઃશ્વર્ય-તે વખતે બિલાડી આડી ઉતરી, અને તેથી ધારેલું કામ ખચીત થયું નહીં, એવું શું આજ સુધી કોઈના પણ અનુભવમાં આવ્યું હશે ? કાર્યનું સ્વરૂપ, કર્તાનું ડહાપણ અને હિંમત, સાધનનું યોગ્યતાય પછું ઇત્યાદિ પર હાથમાં લીધેલા કાર્યમાં યશ અપયશ મેળવવાનો આધાર હોયછે. તેમાં બિચારી બિલાડીના આડા ઉતરવાનો કશો પણ સંબંધ હોતો નથી. બીજા જેમ લાખો વ્યાપારી સૃષ્ટિમાં બિલાડી આડી ઉતરતી વખતે ચાલી રહેલા હોયછે, તેજ પ્રમાણે બિલાડીનું આડાઉતરવું એ પણ તેમાંનો એક પ્રકારનો વ્યાપાર છે. તો પછી થનાર કાર્યની અસિદ્ધિ તે બાપડી એકલી બિલાડી ઉપરજ શા માટે મુકવી જોઈએ ? દેખાવમાં પરસ્પર અસંબંધ માણુમ પડનારાં લાખો કાર્યોનો જો કાંઈ અપૂર્વ સંબંધ હોય, તોજ રસ્તે જનારા માણુસનું કામ ન થવાનો દોષ કેવળ ખુશીખાતર અહીંથી નહીં જનારી બિલાડીપર જોડલો આવે, તેટલોજ દોષ કરોડો બીજા બાળતો પર આવવો જોઈએ. સમજો કે, વડોદરા મુકામે કોઈ પ્રેમચંદ, કોઈ જેમચંદને મળવા માટે અમદાવાદથી ગયો. અને જેમચંદ મળ્યો નહીં. તો તે દોષ મનીબાઈ (બિલાડી) ઉપરજ કેમ આવવો જોઈએ? પ્રેમચંદે તે વખતે ઘોળો ફેંટા બાંધેલો હતો, કીંવા ગધ રાત્રીએ તે જમ્યો નહોતો, તો તેજ જેમચંદ નહીં મળવાનું કારણ કેમ નહીં હોય? અથવા એ બાધ ન ગણીએ તો પણ તેજ કાણે લંડન શહેરમાં અમુક અમુક સ્થળે અમુક અમુક માણુસોને અમુક અમુક થયું—તે આપ

ભા. શુકન-ભ્રમિત પ્રેમચંદ્રભાષને કેમ બાદક-બાધ કરનાર નહીં થઈ પડ્યું હોય? બિચારી બિલાડીએજ શું પાપ કર્યું? બુદ્ધિના માર્ગે લક્ષમાં નહીં આવનારો એ વો કાંઈ વિવેકાણુ કાર્યદારણુ સંબંધ હજારો વાતમાં હોય છે, એમ જો એકવાર કહીએ, તો પછી અમુકથી અમુક કાર્ય થયું એમ બોલવાને જગ્યા ક્યાં રહી? નિશ્ચિત એવું કશું નહીં-સર્વજ્ઞ અનિશ્ચિત એવું જ્યાં થયું ત્યાં એકંજ વસ્તુપર-એકજ જાતપર-એકજ વ્યક્તિ પર નિમિત્ત મુકવા ને આધાર શો? ઈશ્વરના ધરતો તાંત્ર એવો જો તરેહવાર હોય, તો પછી તેમાં મનુષ્યે અમુક અમુક નિયમો કરી મુકવા એ કેટલી મૂર્ખાઈ? અમોને ખાત્રી છે અને અમે બાર મુકીને કહીએ છીએ કે શુકનના સંબંધમાં આવો વિચિત્ર સંબંધ જોડતાં બેસવું એ કેવળ ઘેલચ્છા છે, અને જ્યારે તેનું જુઠાણું ક્ષણેક્ષણે દેખાઈ આવે છે, ત્યારે તે પર વિશ્વાસ રાખવો એ કેવળ અપ્રયોજક નથી શું? બેશક છે.

( ૬ ) પણ આ ઉપરથી કોઈએવી શંકા લેશે કે, આ જ પર્યંત આવા પ્રકારનો વિશ્વાસ પૃથ્વી પરના સઘળા દેશના સઘળા લોકોનો હતો, અને હજી પણ કરોડો લોકોનો જેવોને તેવોજ વિશ્વાસ રહેલો જેવામાં આવે છે, તો શું તે લોકો કાંઈ પણ પ્રમાણુ શિવાય વિશ્વાસ રાખતા હશે? આવા પ્રકારના બોલવાપર આગળ ઘણુંજ કહેવામાં આવેલું છે; તો પણ તે વિષે હજી પણ કહેવાનું ઘણુંજ છે. અજ્ઞાન લોકોના મ્હોંથી એવાં વાક્યો હમેશાં સાંભળવામાં આવે છે, તેઓને એકાદી નવિન અને વિલક્ષણુ લાગનારી

વાત કહો, કે તુરત એ વાદ મોખરે લાવી મુક્યા વિના કદી પણ રહેજ નહીં ! “ હજારો લાખો લોકોનું એવું મત છે, અને આ ભાષ અચારે શકાણા નિકળ્યા ! આજ પર્યંત સોત-ટીસ, ગ્યાલિલિયો, ન્યુટન, બેકન, વૉટ્ વગેરે જે મોટા મોટા શોધક થઈ ગયા—તેજ સર્વોંશે ડાહ્યા અને આકીના અગ્નિ અસ્ત ! આજ નિકળ્યા આ ભાષ સાહેબ—દોહોડ ચતુર અમોને કહેવાને ! આજ સુધી થઈ ગયા તે સધળા મુખા !” આવી રીતે મનને એકવાર અદલુ કરેલી વાત છોડવાને હમેશાં પંચાત પડ્યા વિના રહેતી નથી. એકંદર બીજા પ્રકારની પણ લોકોની એક એવી લુલ માલમ પડે છે કે એકાદી વાતનું ખોટાપણ કીંવા ખરાપણ—તેના સ્વરૂપ ઉપરથીજ ન જોતાં તેઓ હમેશાં બહુ મત તરફથી દોડતા દેખાય છે ! એટલે શરીરના સંબંધથી જેમ જ્યાં વધારે મંડળ હોય છે, ત્યાં જવું સુરક્ષિત, તેમ મનના સંબંધે પણ હોવું જોઈએ એમ લાગે છે, તથાપિ એ અર્થાતજ મોટી ચુક છે—એમાં કશો પણ સંશય નથી. હજારો લોકો જો એક તરફ હોય અને બીજી તરફ માત્ર એકજ માણસ તેની સામે પડેલો હોય—તો તે આપડો ક્યારનોએ રગદોળાય જાય તેમાં સંશય નથી; પણ આતો શરીર સંબંધની વાર્તા થઈ મનની વાર્તા કાંઈ તેવા પ્રકારની નથી. મનની વાતનું તો એથી ઉત્તરુજ પરિણામ નિપજે છે. જેની પાસે મજબુત પ્રમાણ છે—એવો એક માણસ પ્રતિપક્ષીઓની કરોડોની સંખ્યાને પણ ભારે થઈ પડ્યા વિના રહેતો નથી. ઠીકજે; જુઓ કે ) જેની પાસે દીવો છે, તેના તે દીવાપર અધારના

કુંગરના કુંગર લાવી મુકે પણ તે દીવો ડગમગશે શું ? હશે, પણ એવા સત્ય સ્વરૂપ જ્યોતિનું કિરણ એકંદર જગતના જ્ઞાન નેત્રમાં મુખેથી કદી પણ પ્રવેશ કરી શકતું નથી; તેને અનેક પ્રકારના અપવાદો નડવાથી પ્રથમ તો તે જ્યોતિનું કિરણ પણ ટકવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અને તેથીજ સઘળા લોકો ગાડરિયા પ્રવાહની પેઠે એકજ માર્ગે વિચરે છે— “ જે સઘળાનો માર્ગ તે આપણો પણ માર્ગ ! ” એવું સઘળાનું માનવું થાય છે. આવા પ્રકારના વલણુપર એક તત્ત્વનું પુરૂષે કહ્યું છે કે:—

### ગતાનુગતિકોલોકોનલોક:પારમાર્થિક:

“ એકે ક્યું વાસ્તે તે બીજાએ પણ કરવું—એજ પ્રકાર માણસોનો છે; પરમાર્થ એટલે તત્ત્વ જાણનારા ધણાજ થોડા હોય છે. ” તેમજ કાલિદાસે પણ કહ્યું છે કે:—

### સંત:પરીક્ષ્યાન્તરમ્દજંતેમૂઢ:પરપ્રત્યયનેયબુદ્ધિ:।

“ જે જ્ઞાતા છે તે બન્ને પક્ષ નિહાળી સારો લાગે તે પસંદ કરે છે; પણ મૂર્ખનો પ્રકાર વેગળો છે. તેનો અભિપ્રાય હમેશાં બીજાના આધારપર લટકી રહેલો હોય છે। ”

તો એ પ્રમાણે આ જગતની રાંટી-વલણુ હોય છે. એકવાર પડી ગયેલા મતનેજ સઘળા અનુસરે છે—પછી તે ખરું હોય કે ખોટું ! તેના સ્વરૂપ વિષે ખારીક વિચાર કરવાનું કોઈના પણ મનમાં થતું નથી, અને તેમ કરવાની ચોખ્ખતા પણ થોડાકનીજ હોય છે. એટલાજ માટે લોક શ્વેક્ષણનો જેટલો ફેલાવો થાય તેટલો દેશને હિતાવહજ છે—એ

મ સમજવું. શિક્ષણના યોગે લોકોની ભ્રમજાળ તુટી સત્યા સત્યનો શોધ કરવાનું સામર્થ્ય લોકોમાં આવવા લાગે છે. પણ જ્યાં શિક્ષણનો પ્રસાર થયેલો હોતો નથી ત્યાં ઉપર કંઈકેલો ગતાનુગાતકત્વનોજ ન્યાય હોય છે. ત્યાં વળી પ્ર-માણે શાં અને અનુભવ શો!!

વાર, પણ શુકન વગેરેપર જેનો પુરુષ ભરેલો છે, તે ને જે કોઈ પુછે કે “ જ્યારે તું તે સર્વ ખરું માને છે ત્યારે તેં તેના દાખલો ક્યારે નિહાળ્યો ? ” આ પ્રશ્નથી તે માણસ મુંઝો બેસશે નહીં.—તે એકદમ શુકનના ખરાપણનાં પાંચસાત ઉદાહરણો આપી દેશે! અને તે પરથી એવો પણ સિદ્ધાંત કરશે કે એ સર્વ ખરું છે. પણ સમુર! અમે ભાર મુકીને કહીએ છીએ કે એજ લોકોની મોટી ભુલ છે. જેટલા પોતાની એટલે શુકનની તરફેણના દાખલા બન્યા હશે તેટલાજ તે આપશે, પણ તેથી ઉલટા બનાવના દાખલા આપશે નહીં. આ વિષે બેકને એક જગોએ ધણીજ રમૂજ વાત લખી છે. પ્રાચિનકાળે ગ્રીસ દેશમાં અન્ય બીજા દેશની પેઠે મૂર્તી પુજાનો પ્રચાર હતો અને ત્યાંના લોકો તે વખતે પુષ્કળ દેવતા ઉપદેવતાને માનતા હતા. એકવાર એવું થયું કે માનતાની પ્રતીતી માટે વાદ થવાયું તે વાદ કરનારો પોતાના પ્રતિપક્ષીને માનતા થી થયેલી કાર્ય સીદ્ધની ખાત્રી થવા સાર ને પચ્યુનના દેવળમાં લઈ ગયો. ને પચ્યુન એ હિંદુ લોકોના વરુણ દેવતા પ્રમાણે સમુદ્રના દેવતા રૂપ હતો. ત્યાં તેણે તે નાસ્તિકનો દેવને ભોગ આપવાની માનતા માની; સમુદ્રમાં ડુબી—તણાઈ ગયેલો પુષ્કળ સરંજામ બતાવ્યો, અને તે છેવટે બો

(૩૫)

હ્યો,—“ જો કટલા લોકોને આ દેવ મળ્યા તે ! ” તેના પ્રતિપક્ષીએ ઉત્તર આપ્યો, “ કહે છે એ ખરું; પણ આમ નહીં થતાં જેઓના વહાણ ખુડી ગયાં હશે, તેઓની નિશાની અહીંયાં ક્યાં છે ? જો એ નિશાનિયો હોત તો મેં પણ તે તને બતાવી હોત ! ” આ ઉપરથી શુકનના ખરાપણાનાં પ્રમાણો જે લોકો કહી સંભળાવે છે તે આવાજ પ્રકારનાં “ લાગે તો તીર નહીંતો ટપ્પો ” તેના જેવાં જ હોય છે. કોઈ બાહાદુર કોઈ કામને માટે નિશ્ચયો, અને મહેં વકાશી પાછો આવ્યો, કે તુરત તેનો સંવજો દોષ રસ્તે આડે ઉતરેલી બિલાડીપરા અને એમ એક બેવાર થયું કે બેડી તેપર શ્રદ્ધા ! અસ્ બિલાડીબાઈજ ઘણી ખુરી છે એવો મનનો ગ્રહ થયા વિના રહેવાનોજ નહીં !! પણ જે કામમાં હાથ નાખ્યો, તેજ કામ થવા જોગ ન હોય, કાંવા તે રાજેશ્રીમાં કાર્ય પાર પાડવા જેટલું સામર્થ્યજ ન હોય, તો પછી તેમાં તે બાપડી બિલાડીનો શો વાંક ? આટલા ટલું કહેતાં કારવતાં તે કયું ઉપયોગીજ નહીં—કાર્યસિદ્ધિ નહીં થવાનું મૂળ કારણ બિલાડીજ ! નહીં તો તેના હાથે ફતેહ થયા વિના રહેજ શાની ? ! અફસોસ ! બ્રમ તે કાંઈ થોડો ઘણો છે ?

(૭) એ પ્રમાણે આ શુદ્ધ બ્રાંતિનોજ પ્રકાર છે; આમાં અર્થ જોવા જઈએ તો બિલકુલ સાંપડશે નહીં. હવે આ બ્રાંતિથી ક્યા ક્યા અનર્થ ગુજરે છે તે વિષે વિચાર કરીએ. એકતો એ કેવળ બ્રમ હોવાથી—તે મનને ચોંટવાથી મનને દુર્બળતા પ્રાપ્ત થાય છે; એટલે સદસદ્ધિવે



ચનરૂપ-જે ઉત્કૃષ્ટ શક્તિ પરમેશ્વરે મનુષ્યમાં મુકેલી છે તેનો વ્યાપાર એ અચાનજન્ય ભ્રમથી કુંઠિત-શુન્ય સર ખો બને છે. શિવાય, વ્યવહારમાં તેના યોગે અનેક હાનિ થઈ છે અને થાય છે. સ્પાર્ટન અને આથી નીચન લોકોના જૂતાંતમાં તે વિષે ઉપર કહેવામાં આવેલું છે. અને આ શુ કનથી માણસને કેવી ભ્રમણામાં પડવું પડે છે, કેવું ગોંધળ મચી રહે છે વગેરે બાબતો વિશેષે કરીને આપણા લોકોને કહી સંભળાવવામાં વિશેષતા નથી. શુકને આપણા લોકોમાં જે પગ પેસારો કીધો છે-શુકને આપણા લોકો પર જે મજબુત અંકુશ ખેસાડેલું છે, શુકને આપણા લોકોને જેવા ભ્રમિત કરેલા છે-તેવા બીજા વહેમો ભાગ્યેજ જોવામાં આવશે ! શુકન શિવાય આપણા લોકો હરેક કાર્યમાં એક ડગલું પણ ભરી શકતા નથી. કોઈપણ પ્રકારનું કામ હાથમાં લેતાં પહેલાં તાંચ, વાર, નક્ષત્ર વગેરે શું કહે છે-તેના યોગ કેવા પ્રકારના છે તે અવશ્ય સમજી લીધા વિના ચાલવું નથી અને તે સમજવા જતાં જો કાંઈ આડું આવ્યું-તે કાંઈ બાધ આવ્યો તો પછી જોઈ લ્યો મજા! ગમે તેવું તાત્કાલિક કરવા જોગ કામ હોય તોપણ તે કરવાની હિમતજ ચાલતી નથી. કામની કૃતેહના મુખ્ય પગ તે શુકન છે. ઉતાવળનું અને અગત્યનું કામ છતાં-તેમાં પણ શુકનની સલાહ પેહેલી લેવીજ જોઈએ ! કાંઈ સારું કામ કરવાનો વિચારકયો કે આવ્યો શુકવારા અને વિચાર પાર પડ્યો નહીં ! આપણા દેશમાં સભા, મંડળીઓ, મંત્રાણ વગેરે ઉત્પન્ન થઈ થોડીવારમાં બંધ પડે છે-તેને શુ

કેવારનો તો બાધ નહીં નડનો હો ? ! તેવીજ રીતે આપ-  
ણામાં જો કોઈ બહાર એકાદું મોટું કામ કરવાને બહાર  
પડ્યો અને તેવામાં જો આ ધરમાંથી નિકળી બિલાડી  
પેલા ધરમાં ગઈ તો સમજવું કે ફસકડું તેનું કામ-રખ  
ડી તેની ધારણા ! કાર્યબનવા જેવું હોય તોપણ તે  
અપશુકનની ધાસ્તીથી તે બગડ્યા વિના રહેજ નહીં;  
કેમકે, મનમાં ધારકો એવોજ પડી ગયેલો કે બિલાડી ચાડી  
ઉતરી છે-તો હવે કામ તે શાનું પાર ઉતરવા દેશે ! આ  
જ રીતે કાંઈ કામ માટે બહાર જવું હોય તો તણ જણાએ  
સાથે નિકળવું નહીં, ધર બહાર નિકળીને નવમે દહાડે પા-  
છું આવવું નહીં, એક ધરમાંથી નિકળી બીજા ધરમાં જ-  
વું, પરગામ જતી વખતે હરેક નાના મોટાં પ્રસંગમાં શુ-  
ભાશુભ યોગો અવશ્ય સાધવા, એવા પ્રકારના નાનાવિધ નિ-  
ર્ણયક વેહેમોથી વેહેમાઈને વખત, અને પૈસાનો વ્યર્થ વ્યય  
કરી હાથે કરીને કાર્યમાં વ્યત્ય આણવું, એ મોટામાં મો-  
ટી મુર્ખાઈ નહીં તો બીજું શું ? એ ઘેલઝાથી શુદ્ધ  
ભય મનમાં લાવી ખુવાર બનવાની નિશાની નહીં તો  
બીજું શું ? અફસોસા !

(૮) ઉપરનો પ્રકાર માત્ર મુર્ખ પણાનોજ બતાવ્યો એ  
કરતાં પણ અધિક ઉદ્દેગકારક જે શુકનના બી-  
જાં પરીણામો નિપજે છે તે હવે કહી સંભળાવીએ.  
જ્યાં સુધી શુકનનો આધાર પશુ પક્ષી આદિ ઉપરજ  
રાખવામાં આવે છે, ત્યાં સુધી કાંઈ બહુજ બુરી વાત જ  
બી એમ કહી શકાશે નહીં. ધુવડ હોમો વગેરે પક્ષી; કિંવા

બિલાડી, ગધેડું વગેરે જનાવરોનો મનુષ્યો ગમે તેટલો ત્રાસ  
 માને તેમાં જનાવરોનું કશું પણ અકલ્યાણ થતું નથી એટલે  
 એથી પણ એને જેમ કશો ઉપદ્રવ કે કશી માનહાનિ  
 થતાં નથી. પણ જ્યારે એ નિર્દોષ પ્રાણીઓથીજ મનુષ્યનું  
 શુભાશુભ માનવામાં આવે છે, ત્યારે મનુષ્યત્વમાં મૂર્ખાઈનો અ  
 ને ઉદ્ધતાઈનો અંશ છે એમ બોલ્યા વિના કેમ રહેવાય? અરે એ  
 તો એક બાબત એ રહ્યું, પણ મનુષ્ય જાતીમાંજ એકે બીજાને વિના  
 પ્રયોજને બ્રહ્મ, અપશુકન વાળો, અમંગળ માનવો એ અત્યંત  
 લજ્જાસ્પદ વાર્તા નથી શું? ધર્મ ધર્મમાં અને દેશ દેશમાં આ  
 વા પ્રકારની ઘેલચાલનો પ્રકાર કેટલો બધો પ્રસરી રહ્યો છે  
 તે કાંઈ કોઈથી પણ અંજણ્યું નથી. આ ઘેલચાલનો પ્રકાર  
 કેવળ પ્રાચિનકાળથીજ ચાલતો આવે છે. પૂર્વના ગ્રીસ લોકો  
 એકંદર પૃથ્વીપરના સત્રજા દેશોને “ બાર્બરિયન્સ ” એટલે  
 જંગલી સમજતા હતા. આપણા પૂર્વજો પૃથ્વી પરના સર્વ  
 દેશના લોકોને એવેચ કહેતા હતા. તેમજ સાંપ્રતકાળમાં  
 અંગ્રેજ લોકો અને તેઓના ધર્મપુત્રો—જે આપણા દેશમાં  
 કેટલાક આવી રહેલા છે—તેઓનો અભિપ્રાય વળી એવો છે  
 કે સઘળી સુધારણાનો સાક્ષાત સાગર તો જાણે ઈંગ્લાંડજ છે !!  
 પરંતુ એ કરતાં પણ ધર્મની ઘેલચાલથી જે શરીરમાં વાયરો  
 સંચરે છે તેની તો કશી પણ સીમા રહી નથી ! પ્રત્યેક મા-  
 નુસ પોત પોતાના મત—અભિપ્રાયે બાકીના લોકોને સર્વથા  
 અપવિત્ર અને પાપથી ભરેલા—મહાપાતકી માને છે ! મુસલ-  
 માન લોકો અન્ય ધર્મના કોઈપણ માણસના મેલાપનું પાપ  
 લાગેલું સમજી “ બિસમિલા રહિમાન ” વગેરે એમ કુરો-

નમાંનું વચન કહી તે પાપને ઘોષ નાંખવા માંડે છે ! આપણા હિંદુઓને તો જાણે આભડછીટ અને વટાળ માટે કેટલું કરવું પડેછેતે કાંઈ આપણાથી અંજાણું નથી. મનુષ્ય માત્રનું અંધુત્વ સમજવનારો કેવળ અને પોતાને દયાનો સાગર મનાવનારો-જે ખ્રીસ્તી ધર્મ-તેના અનુયાયીઓએ પરધર્મીનો વટાળ ઘોઈનાખવા માટે પોતાના શરીર પર કૂસ કાઢવો પડેછે ! \* છેલ્લા બાજીરાવ પેશવાને વળી એવી આદત હતી કે દસ ઘડી દિવસ ચઢતાં સુધી કોઈ પણ મુસલમાનનું મ્હોડું જોવું નહીં અને તેઓનાજ આંધવ માંજ ગાયકવાડ ખંડેરાવ મહારાજ તો વળી બ્રાહ્મણનું પણ અપશુકન માનતા હતા ! તેઓની સ્વારી રસ્તે જતી હોય અને બ્રાહ્મણ સામે મળેતો તેઓ મોઢું અપશુકન થયેલું સમજતા હતા. આ એક ધર્મધેલચ્છા શિવાય બીજું કશું નથી. ધર્મધેલચ્છાથી એવા અસંખ્ય પ્રકારો ઉદભવવા પામે છે.

(૯) હવે વિશેષતઃ આપણાજ લોકોમાં શુકનના જે આલુ પ્રકારો છે તે પૈકી કેટલાક વિષે અત્રે લખીશું. પ્રથમ

---

\* ઉપરની બાબતની અહીં સ્પષ્ટતા કરવી જોઈએ. આપણા દેશમાં જોટલા ખ્રીસ્તી લોકો જોવામાં આવે છે. તે પૈકી કોઈ પણ ઉપર કહેલા ક્રમને અનુસરતા નથી એવાત ખરી, પણ ખ્રીસ્તિ ધર્મના મુળનું સ્વરૂપ તેઓમાં હોતું નથી પ્રાટેસ્ટન્ટ લોકો કાંઈ ખરા ખ્રીસ્તિ કહેવાય નહીં. ખરા ખ્રીસ્તિ તો સ્પેન દેશમાંના કિંવા રોમ શહેરમાંના ભાવિક ક્યાથલિકજ ગણાય છે, તેઓનું આચરણ ઉપર બતાવ્યા જેવું જ છે. સર વૉલ્ફર. સ્કોટના “એન્હુનો” નામની વાર્તામાં ઉપરના કૃસનો પ્રકાર જોવામાં આવે છે.

મોટું અપશુકન વિધવા સ્ત્રીનું મનાય છે. આ કરણાર્થદ  
 વિષય વિષે એક ક્ષણ પણ વિચાર કરતાં જેનું હૃદય અત્યંત  
 ત ખંદ અને સંતાપથી વ્યાપ્ત ન બને, તેને કેવળ પાપા  
 ણુ -હૃદયનો અને અધમાધમ માણસ સમજવો. મુળમાં સ્ત્રી  
 ઓનું જીવતર પરાધિન હોવાથી અને સંસાર દુઃખનો મો  
 ટો બોજો તેનાપર હમેશાં રહેવાથી તેઓની સ્થિતિ એ  
 કંદર ઘણીજ કઠિણ હોય છે; પણ તેમાં વળી વૈધવ્યના  
 યોગે તેઓનો સઘજોજ આધાર જ્યારે એકદમ તુટે છે  
 ત્યારે તેઓની વિપત્તિની સીમાજ રહેતી નથી. આપણા દેશ  
 માં વિધવા સ્ત્રીઓની જે સ્થિતિ જેવામાં આવે છે, તેવી  
 દુખાર્પદ સ્થિતિ બીજી ભાગ્યેજ હશે ! અન્ય માણસોને  
 દુઃખદાયક સ્થિતિ જે પ્રાપ્ત થાય છે તો તે લાગલાંજ સ  
 વંની દયા અને મૈત્રીને પાત્ર બને છે પણ તેજ સ્થિતિ જે  
 વિધવા સ્ત્રીને પ્રાપ્ત થાય તો તે બિચારીના સંજ્ઞ  
 ધમાંતો “ દુખપર ડામ ! ” જેવો પ્રકાર બન્યા વિના રહે  
 તો નથી. વૈધવ્ય દુઃખની વેદના સહન નહીં થઈ શકવાથી  
 જે વિધવા સ્ત્રીએ-પછી પોતાનો સ્વાભિ મમે તેવો હોય તો  
 પણ પાતિપ્રલ ધર્મથી જગૃત રહી શરીરપર રોમાંચ ખડા  
 થાય એવી રીતીયે તેની ચિતાપર પોતાના પ્રાણની આહુતી  
 આપી બળી મરવું, કિંવા તેમ ન બની શક્યું, તો વાહાલા  
 પ્રાણપતિને માટે-પ્રાણપતિના વિજોગ દુઃખ માટે તિર્થ-તપ  
 કરી ઈશ્વરભજન કરી, પુન્ય દાન કરી પુરી આયુષ ગુન્નરવી-  
 એવી પુન્ય સ્ત્રી-પછી દૈવ સંજોગથી તે દુર્ભાગ્યણી બની તો શું  
 તેનું અપશુકન માનવું? વિધવા સ્ત્રીનાં મહાદુઃખ માટે કોને

દયા નહીં ઉપજે ? અરે દયા ઉપજવાની ક્યાં વાત કરવી ? ઉલટા આપણા લોકો તે બાપડીનો પ્રારબ્ધ દશાનુંદ્રાગ માની વધારે છળ કરે છે ! અફસોસ, અફસોસ ! આ પ્રકાર આપણા દેશને અને આપણા દેશી બાંધવોને અસત લાંછનરૂપ છે—તેમાં લેશમાત્ર સંશય નથી. આ વિષે જેટલું લખીએ તેટલું થોડુંજ છે. પ્રસ્તુત સ્થળે એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે જે અપશુકનના પ્રકાર સંબંધે હાલ અમે લખીએ છીએ તે સર્વથા વ્યર્થ છે. અપશુકન માનવામાં—અપશુકનથી બધા પામવામાં કશો પણ અર્થ નથી—એ માત્ર કેવળ શ્રમ છે; વળી અપશુકન માનવું એ વિપદયસ્ત માનવ પ્રાણીનો ઉપમર્દ કરવા જેવું છે. કેવળ દૈવયોગે કિંવા એની મેળે પ્રાપ્ત થનારી સ્થિતિ ઉપરથી મનુષ્યને મંગળ કીંવા અમંગળ માનવું એ કેટલો બધો અન્યાય છે વાર ? સ્ત્રીનું વૈધવ્ય—એ જ્યારે તેના અશુભત્વનું દારણ છે—એ જ્યારે તેણીને તેના પતિના મૃત્યુથી અશુભત્વ પ્રાપ્ત થયેલું માનવામાં આવે છે, ત્યારે ભાઈ, બાપ, બેહેન, મા વગેરે કોઈ મૃત્યુ પામવાથી તેના તમામ સંબંધીનું પણ શા માટે મ્હોં જોવું જોઈએ ? તેઓને પણ અપશુકન કરનારા કેમ નહીં માનવાં ? સ્ત્રી પુરૂષને પરસ્પર જેટલો પ્યાર હોય છે તેટલો પછી જીવંતપે પણ ભાઈ બેહેન, પિતા પુત્ર, મા, દીકરી વગેરેમાં શું નથી હોતો ? જે વિધવા સ્ત્રીએ જાતેજ પોતાના ધણીને મારી નાંખ્યો હોય, અને તેથી તે વિધવા સ્ત્રીનું અપશુકન ગણવામાં આવતું હોય તો તે પ્રમાણુ છે; પણ દૈવયોગે તેના પતિનું મૃત્યુ નિપ

જ્યું હોયતો તેમાં તેનો અપરાધ શો? અરેરે ઉલટી તે બા-  
 પડી હલાહલ દુઃખથી મરણોન્મુખ બની રહેલી હોય છે.  
 અમેને ખાત્રી છે કે કોઈપણ વિચારવંત માણસ વિધવા  
 સ્ત્રીના અપશુકન માનવાના પ્રકારને મૂખાંઘ રૂપ મા-  
 ન્યા વિના રહેનાર નથી. જે અત્યંત સદાચરણથી પોતાની  
 આયુષ્ય ક્રમણ કરેછે, જે અત્યંત સદાચારથી પો-  
 તાના કુળને તો શું, પણ સત્રાણી મનુષ્ય જાતિને દીપાવેછે-  
 (કારણ મનુષ્યનું અંતઃકરણ સ્વભાવતઃજ કેટલું અસ્થિર  
 અને દુષ્ટ હોય છે એ કાંઈ અજ્ઞાન્યું નથી-) તેજ સાધ્વીનું  
 દર્શન-અરે પોતાની સ્ત્રી ગુજરી ગયાને પુરતા તેર દિવસ  
 પણ થવા નહીં દેતાં જે નિર્લજ્જ અને વિષયાંધ પુરુષ પુનઃ  
 પરણવાના હેતુથી વરરાજા બને છે-તેવા પુરુષે અપશુકન  
 ગણવું-તે કેવો ઉલટો, ન્યાય ? ! અને જ્યારે એવી નિષ્પા-  
 પ સાધવી સ્ત્રીનું દર્શન શુભ નથી, તો આખા કપાળમાં  
 જેણે કંકુની-પીળ કરેલી છે એવી એકાદી નગરભવાનીનું  
 અથવા ઉભયકુળને અને વિશેષે કરીને મનુષ્ય જાતિને  
 જેણે-સ્ત્રી જાતિનું જે મુખ્ય ભુષણ લજ્જા-ને તણ દઈ  
 કલંકિત કરેલાં છે-ભમરા જેવો મેશનો ચાંદસો ચોંટાડેલો  
 છે-તે જાનરમાં ખેસનારી નિય વેસ્યાના કેવળ બાહ્ય વેષ  
 ઉપરથી અત્યંત શુભ દર્શન થયું શું ? સુવિચારથી જે દે-  
 ખીતો સુમાર્ગ જણાય છે, તે તણ દઈ ગાડરીઆ પ્રવાહ-  
 ની પેડે હેઠડપણું ધારણ કરવું-એ શું મનુષ્યત્વને દુષણ  
 રૂપ નથી ? સુવિચારથી દીસનારો માર્ગ અને જગતના હેઠડપણા  
 નો માર્ગ-એ બંનેમાં મોટું આસ્માન જમીનનું અંતર છે. એજ

પ્રમાણે બીજાં અપશુકનો પણ બ્રાંતિવાળાંજ સમજ્યાં-ધર માંથી બહાર નિકળતાંવાર જો બોડો બ્રાહ્મણ સામો મળે તો બહાર જવાનો વિચાર લાગશેજાં માંડીવળાયો સમજવો ! પછી એજ બ્રાહ્મણ સત્પાત્ર, સુશીલ અને સજ્જન હોય તો પણ શું થયું ? પરંતુ જો તેનીજ જગોએ કોઈ શંખભારથી ખભે શાલજોડો નાંખી બણીકણીને સામો મળે તો તે શુકન ઉત્તમ !! કાંઈ વાંઝીયો પુરૂષ કીંવા વાંઝણી સ્ત્રી સામી મળે તો તેનાં પણ અપશુકન માનવામાં આવે છે. વાંઝીયું થયું ન થયું એ કાંઈ મનુષ્યના હાથમાં હોતું નથી-પણ ફેકટના મનુષ્યો જ્યારે પોતાના મનુષ્ય બાંધવોનોજ તિરસ્કાર કરે છે, જ્યારે પોતાના મનુષ્ય બાંધવોનુંજ દીક્ષા હુભાવે છે ત્યારે તે તિરસ્કાર કરનાર-તે દીક્ષા હુભાવનારની જો તેવાજ પ્રકારની હાલત થાય તો તે વખતે શું તેને બિલકુલ માફું નહીં લાગશે ? પણ અફસોસ, કહેવત છે કે “ પોતાનાં અપકલ્પણ અને પારકાની અછત માણસ માત્રને જણાતાં નથી ”-તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે ! ! !

એક વળી ઘણાજ વિલક્ષણ પ્રકાર વિષે અત્રે અમારાથી બોલ્યા વિના રહી શકાતું નથી. એકાદું બાળક જન્મતાં વાર, જો કાંઈ સંજોગથી તે બાળકનાં મા બાપ કે બાઈ બાંડુ પૈકી કોઈ મરણ પામ્યું તો તે મૃત્યુનો દોષ તે નિર્દોષ બાળકપર મુકવામાં આવે છે ! એકાદ શત્રુ કરતાં પણ વધારે કેર તે બાપદાપર ગુજરવામાં આવે છે. તે અચાનકતાં તેને મહેણાંદોણાં મારવામાં આવે છે ! અરેરે આ પ્રકાર કેવો નિઃશ અને નિઃશ છે ! “ દીકરા ક્યાં છે, દીકરા દેવને પણ



દુઃખ છે ! ” આમ છતાં સંતતિ ઉપર પણ અપશુકન કર્યાનો આરોપ આતે કેવા પ્રકારની ઘેલચ્છા ગણાય? આ ણકના કરતાં પણ વધુ પ્રત્યે ગુજરતો પ્રકારતો વળી વધારે ભયંકર છે ! વહુ ઘરમાં આવી અને જો સાસુ, સસરા, નણંદ, દેરાણી જેઠાણી વગેરે ઘરનાં માણસો કેટલાંક વર્ષ આરોગ્ય રહ્યાં તો ડીકઃ નડીતર વચમાં જ જો કાંઈ વિપરીત થયું તો તે બાપડી વ-  
ધુનું નસીબજ પુટી ગયું—એમ સમજવું ! ઘણી દુર્વ્યસનથી, દુરાચારથી, કાંઈ ભયંકર રોગથી કે પછી દૈવી ક્રોપથી મરણ પામ્યો, કોંવા સાસુ સસરા કે ઘરનું બીજું કોઈ મા-  
ણસ પોતાના મૂર્ખપણાથી કે આકસ્મિક રોગથી મૃત્યુ પામ્યું, તો તે સર્વે વધુઆઇનું પ્રારબ્ધનું જ ફળ ! “ વહુ ભારે પગની હોવાથીજ સત્યાનાશ વળ્યું ! ” એવા ઉદગારો ઘડી એ ને પ્હોરે નિકળવાનાજ !!

( ૧૦ ) અહીં સુધી પ્રસ્તુત વિષયનો ધણિજ વિસ્તાર થયો. શુકનની ઘેલચ્છા કેવળ આપણા લોકોમાં જ છે—એમ નથી, પણ યુરોપમાંના લોકો પૈકી થોડાં વર્ષ પર થઇ ગ-  
યેલા વિદ્વાનોમાં પણ હતી તે બાબતમાં હવે અત્રે કેટલાક દાખલા આપીએ. લોર્ડબાયરન સુમારે પચાસ વર્ષ પેહેલાં ઈંગ્લાંડ માં એક મોટો નામાંકિત કવિ થઇ ગયો છે. તેના પર એક દહાડો ઇંગ્લાંડમાં બિડેક્ષો પત્ર આવેક્ષો હોવાથી—ને ફાડતાં પેહેલાં “આ પત્રમાં કાંઈપણ ખરાબ વાત આવેલી છે” એમ કહી તેણે પત્ર વાંચી જોયો— તો તે અટકળ ખરી પડી ! તે પ્રસંગે તેણે એવો લેખ લખ્યો:—“ કાલ રાત્રીની મને કાંઈ અ-  
મત્કારિક સરખું લાગતું હતું કે કોઈ મારા પરિચયમાંને

( ૪૫ )

માણસ મરણ પામ્યો, અને અત્યારે જોઈ છું તો તે વાત ખરી પડી ! આવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળ્યા પછી શુકન પર કેમ વિશ્વાસ નહીં રાખવો ? ” ( સરવોહર ) સ્કોટનો દિવ્ય દૃષ્ટિપર \* વિશ્વાસ હતો; રોસો (ફ્રેન્ચકવિ) વૃક્ષના ઢુંઢા પર હમેશાં નિહાળતો હતો કે મૃત્યુ થયા બાદ હું અક્ષય નરકમાં પડીશ કે સ્વર્ગમાં ?; ગેટી (જર્મન કવિ) ચપ્પુપર મ્હોંની વરાળ નાંખી શુકન જોતો હતો કે ધારેલો ધરાદો પાર પડશે કે નહીં ? ! આ કવિએજ બીજે એક સ્થળે લખ્યું છે કે; “ મારા જન્મ દિવસથી તે આજ સૂધી પુણ્ય વિવેકાણુ બનાવો બન્યા છે. એજ મુજબ નેપોલિયનના સંબંધમાં પણ બન્યું છે અને મેરી આંટોઇનેટ (ફ્રાન્સની રાણી ) ના સંબંધમાંનો એક ધણોજ ચમાત્કારિક પ્રકાર ગુજર્યો હતો. મારા લગ્નના અવસરે ‡ અકસ્માત રીતે મારા મનમાં એમ આવ્યું કે, હું મારી મરણ ચીટી ( વીઝ-વસીયતનામું ) ઉપર સહી કરું છું. આ વખતે જો મને નાસો જવાનો લાગ મળ્યો હોત તો હું તેમ કર્યા વિના કદી પણ રહેત નહીં. મનઃપ્રેરણાના શુકનપર મને પકો ભરોંસો છે. સૉક્રેટીસનો ગુપ્ત યક્ષ હતો અને તે સ્ત્રી

---

\* દિવ્યદૃષ્ટિ એટલે ભવિષ્યમાં થનાર બનાવનું જ્ઞાન આ ગળથી પ્રાપ્ત થાય તે. એવી શક્તિ કોઈ કોઈ માણસમાં હોય છે, એવું સ્કોટલાંડના લોકો પૈકી કેટલાકો માને છે.

‡ ખાચરન કવિ પોતાની બાપડી સાથે ટટો કરી તથા તેની સાથે ઘટસ્ફોટ-છેડાછુટકો કરી દેશાવરમાં જતો રહ્યો એ વાતપર તેનું લક્ષ હતું. આ વખતે તે બહાર નિકળ્યો તો નિકળ્યોજ ! ફરીને દેશમાં આવ્યોજ નહીં.

કેડીસની આગાનુસાર કાર્ય બજાવતો હતો તે બિલકુલ ખોટું નથી. મંદ્ર લ્યુમસને પણ કોઈ દેવ અનુકૂળ હતો અને નેપોલિયનને પુષ્કળ દેગ વારંવાર સૂચના કરતા હતા!” આપણા લોકો જેમ ધાતવાર માને છે, તેવોજ ઉપરના કવિનો પ્રકાર હતો. તે શુક્રવારે કોમને પણ મળવા જતો નહોતો ! આવી રીતનાં ખીજાં પુષ્કળ ઉદાહરણો આપી શકાય તેમ છે. આવી રીતની ખીજી પુષ્કળ ચમત્કારિક વાતો કહી શકાય તેમ છે. એજ બાયરન કવિ જે વખતે ગ્રીસ દેશમાં મરણ પામ્યો, તે વખતે એક મોટું ભયંકર વાવાઝોડું થયેલું હતું; અને તેજ પ્રકાર નેપોલિયન અને કોમવેલના મરણ સમયે બન્યો ! જુલિયસ સીઝર જે દહાડે મરણ પામ્યો, તેની આગલી રાત્રીએ વિલક્ષણ ઉત્પાત ચારે તરફ થયેલો પ્લુટોકે તેના ચરિત્રમાં લખી રાખ્યો છે. તેનું કવિતારૂપ રોનકદાર વર્ણન સેકસપિયરના પ્રસિદ્ધ નાટકમાં છે. તેમાં સીઝરની સ્ત્રીને કેવું સ્વપ્ન આવ્યું, તેણી ને તેનો કેવો-કેટલો ભય ઉપજ્યો,\* અને તેને મારી નાખવા ઠાંપી રહેલા લોકો પૈકી એકે તેનો લાક્ષણીક અર્થ સીઝરને કેવા ચાતુર્યથી કહી સંભળાવ્યો, એ સર્વ હકીકત એ નાટકમાં આપણા વાચકો પૈકી ઘણા જનોએ વાંચી હશે. આવા પ્રકરનાં ઉદાહરણો આપણા ઇતિહાસમાંથી

---

\* આવોજ પ્રસંગ “વેણીસંહાર” નાટકમાં છે. બાનુ મતિને એક અત્યંત અશુભ સ્વપ્ન આવવાથી—તે તેણીએ પોતાના સ્વામિને કહી સંભળાવ્યું છે. મિત્રઆરંભનું પદ્ય—તે દુર્યોધનનીજ ઉપરના પ્રસંગની ઉક્તિ છે.

સાંપડતાં નથી, તોપણ દીપુ સુલતાનનું એક ઉદાહરણ જાણવા જોગ છે. શ્રીરંગપટણ લીધાબાદ દીપુના જે કાગળ પત્રો સાંપડ્યા-તેમાં તેનાં સ્વપ્નાંઓ અને એ સ્વપ્નાંઓના અર્થ કરેલા-એવો એક લેખ હાથમાં આવ્યો હતો. તેમાંનું એક સ્વપ્ન ઘણું જ ચમત્કારિક છે. મરાઠાઓનું લશ્કર પોતાપર ચાલ્યું આવે છે, એવું તેને માલમ છતાં તેને એકવાર એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, એક તરણ માણસ પોતાની પાસે આવી પોતાની સાથે કાંઈ બોલવા લાગ્યો. બોલતાં બોલતાં તે પુરૂષ ટળીને એકાએક સ્ત્રી બની ગયો! આ સ્વપ્નનો સુલતાન સાહેબે એવો અર્થ કરેલો છે કે, મરાઠાઓ પ્રથમ લડાઈમાં મહા શુરવીર પુરૂષ સરખા જણાશે, પણ પાછળની લડાઈમાં બાઈડી જેવા નામદા બની પરાજય પામશે! આવીજ રીતે પાછળજેમ ભૂતપર વિશ્વાસ રાખનારા વિદ્વાનોનાં ઉદાહરણો આપેલાં છે, તેમ આ ઉદાહરણો જાતે સુશિક્ષિત અને ગણ્યાડમરા છતાં શુકનપર વિશ્વાસ રાખનાર વિદ્વાનોનાં છે. વિદ્વાન હોય તે ન ભરમાય, એમ સમજવું નહીં.

(૧૧) ઉપરનાં ઉદાહરણોથી દેટલાકેને કદાચ એમ લાગશે કે નિબંધમાં જે અમે પ્રતિપાદન કર્યું-તેનું ખંડન તો એ ઉદાહરણોથીજ થાય છે. પણ એમ બિલકુલ નથી. પ્રસ્તુત નિબંધના અગ્રભાગે દુર્યોધને જે કહેલું છે, તે પ્રમાણેજ અમને લાગે છે કે શુકનાદિકનો ગમે તેવો પડછો મળે તોપણ તે જે અર્થે શુક નિમ્નિત રીતે મળતો નથી,

( ૪૯ )

તે અર્થે તે કેવળ કાકતાલીય ન્યાયથીજ બને છે, અર્થાત  
 “ કાગનું બેસવું અને તાડનું પડવું ” તેવોજ ધાટ થાય છે,  
 એમ અમે બેઘડક બોલવાનાજ ! અમે ભાર મુકીને કહી  
 એ છીએ કે આ એક બ્રમ શિવાય બીજું કશું નથી,  
 અને તેનાપર પુર્ણ ભરોંસો રાખી ભય પામવો એ શા  
 છા માણસનું કામ નથી. કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે જ્યારે શા  
 છા માણસનું કામ નથી ત્યારે ઉપરના નામાંકિત્ વિદ્વાનો  
 એ કેમ શુકનપર વિશ્વાસ રાખ્યો હશે? એ પર અમારો  
 ઉત્તર એટલોજ છે કે, તેઓનો પણ તે ઉપર પુર્ણ વિશ્વા  
 સ હતો એમ સમજવું નહીં! એકાદી લતમાં પડીને જેમ  
 ગાંધા માણસો પણ ફસી જાય છે તેમ તેઓ પણ શુકન આદિ વે  
 હેમમાં ફસાઈ ગયા-લુપ્થ થઈ ગયા હોય છે.—એમાં કશો વિશેષ  
 અર્થ નથી. તેઓની જો શુકન વિષે ખાત્રી થઈ હોત તો તેઓ  
 ખાત્રીદાયક લેખ લખી ગયા વિના રહેતજ નહીં; પણ બ્રમિ  
 ત મનને લીધે માત્ર બ્રમણમાં ભટકવા ઉપરાંત તેઓ શુ  
 કન આદિ વેહેમ ની કશી સામેતી આપી ચુક્યા નથી. કેહ  
 વાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે શુકન એ કેવળ બ્રમ છે. તેના  
 ઉપર વિશ્વાસ રાખી કોઈએ હર્ષવિષાદ પામવો નહીં અ  
 જે કોઈએ તેનો ભય પણ રાખવો નહીં.

## ભાગ ૩ નો, જ્યોતિષ,

( ૧ ) જ્યોતિષ-( ૨ ) વિષય સ્વરૂપ-( ૩ ) પ્રસ્તુત શાસ્ત્ર  
નાં-ઉદ્દય કારણો-( ૪ ) તેનો પ્રચર-પ્રચારનાં કારણો-( ૫ )  
મુખ્ય વિષય-આક્ષેપપર ઉત્તર-( ૬ ) ગ્રહગતિ અને સંસાર-  
રહસ્યો-તેનો પરસ્પર સંબંધ હોવાનો સંભવ-( ૭ ) પ્રત્યક્ષ  
અનુભવ-( ૮ ) બીજા કાંઈવિચાર-( ૯ ) કુતર્કનું નિવારણ-  
( ૧૦ ) ખરા જ્યોતિષની યોગ્યતા અને ઉપયોગ.)

### અતુરંગબલોરાજાજગતવિશમાનયેત્ત

### અહંપંચાંગબલવાનાકાશંવશમાનયે ॥ \*

( ૧ ) પાછળના બે ભાગમાં ભૂત અને શુક્રન-એ બે  
વિષય વિષે આપણા વિચાર પ્રદર્શિત કર્યા. હવે આ વખ-  
તે જ્યોતિષ વિષે-એટલે ગ્રહદશા ઉપર લોકોનો જે દૃઢ વિ-  
શ્વાસ જોવામાં આવે છે તે વિષે વિચાર કરીએ.

( ૨ ) પ્રસ્તુત નિબંધમાં ખરા જ્યોતિષ વિષે-એટલે  
જે આશ્ચર્યમય શાસ્ત્રમાં આપણી પૃથ્વી વિષે અને સૂર્ય ચં-  
દ્રાદિ સ્વસ્થ પદાર્થ વધેયથાર્ય નિરૂપણ કરેલું જોવામાં આવેછે,

\* “ અતુરંગબલનાથી-એટલે હાથી, ઘોડા, પાયદળ ઇ  
ત્યાદિ ચાર અંગે જોનાં પરીપુર્ણ છેએવા સૈન્યના યોગે રાજા  
પૃથ્વી આખીને વશ કરી શકેછે; તેમજ હું પંચાંગ બળના  
એગે જોરાવર આકાશને મારી સત્તામાં લાવી રાખું છું ! ”

અને જેના જેવું કવિના, તત્વચના અને ભાવિકના મનને આલ્હાદ આપનારું ખીજું કંઈજ નથી, તે વિષે વિવેચન કરવું એ કર્ત્તવ્ય નથી. માટે તેનો ઉદય થવાને જે બ્રાંતિમૂલક શાસ્ત્ર કારણ બન્યું છે, તે વિષેજ માત્ર તેમાં વિચાર કરવાનો છે. એટલે તેનો ઉદય કેવી રીતે-કેમ થયો, ક્યારે થયો, તેનો હાલ કેટલો પ્રસાર છે, તેમાં અર્થ-રહસ્ય શું છે વગેરે વાત સાંપ્રત નિબંધમાં લખી શકાશે.

(૩) હવે પ્રથમતઃ આ શાસ્ત્રનો ઉદય કેમ-કેવી રીતે થયો તે તપાસીએ. જ્યોતિષની થોડી ઘણી માહિતી ઘણાખરા દેશમાંથી મળી આવે છે; તે પૈ કી ખાદિડયન, મિસર, હિંદુ, ચીન વગેરે અત્યંત પ્રાચિન દેશમાં તો એ શાસ્ત્ર પુષ્કળજ પુણ્યાવસ્થાએ જઈ પહોંચ્યું હતું એમ લાગે છે. ત્યારે એ ઉપરથી આકાશમાંના ચમત્કારો વિષે જિજ્ઞાસા અને શોધક બુદ્ધિ મનુષ્ય સ્વભાવને કેવળ સ્વ ભાવિકજ છે-એ સિદ્ધ થાય છે. પણ આદ્યાવસ્થામાં રહેનારા દેશના લોકોમાં સ્વાભાવિક હોનારી ઉપરની બંને મનોવૃત્તિને બદલે તેજ રિચિતિના અપ્રબુદ્ધત્વને સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થનારી જે મનની બ્રાંતિમયતા-તે પુષ્કળ હોય છે. એટલે હાલના વખતમાં જે કોઈ જ્યોતિષ શીખે છે, તે કેવળ તેમાંના પ્રમેયનો બોધ મળે-એવા હેતુથીજ શીખે છે પણ પ્રાચિન કાળમાં તેમ નહોતું; પણ શિષ્યનારનો ઉદ્દેશ ઉપરના ઉદ્દેશ શિવાય બીજો એક નિરાળોજ હતો, તે અર્થાત એજ કે, જ્યોતિષમાં પારંગત થઈ ગ્રહજ્ઞ બતાવતાં આ વડે એટલે ભાવીકાળનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. આ હેતુ ઉપરના

શાસ્ત્રના અધ્યયનથી કેટલો સિદ્ધ થાય છે અને કેટલો થવો જોઈએ.—તે વિષે હવે પછી વિવેચન કરી શકાશે. પ્રસ્તુત સ્થળે તેના સંબંધમાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે, પૂર્વે ઉપરનો હેતુ કેવળ બ્રાંતિમૂલક હતો, એ સામાન્યજનોને તો શું, પણ મોટા મોટા વિદ્વાનોને પણ પરતું માલૂમ નહોતું. જેનું પાછળ વિવેચન કરવામાં આપેલું છે—તે બંને ભ્રમને અનુસરનારા જેમ પુષ્કળ હતા તેમ તે પર વિશ્વાસ રાખનારા પણ ઘણાંજનો હતાં આવી રીતે સર્વ કોઈની એક જ પ્રકારની સમજણ હોવાથી પ્રાચિન કાળમાં જ્યોતિષનું જ્ઞાન સંપાદન કરનારી ઉત્કંઠા અને તેમાં વળી નવા નવા શોધ કરવાની હોંશ પુષ્કળ લોકોને હતો, તેમાં કશો પણ શંક નથી. અને એ બંને વાતો પ્રસ્તુત શાસ્ત્રના ઉદયને કારણભૂત થઈ હશે—એવું અનુમાન કરવામાં આપણે જરા પણ ભૂલતા નથી. જો એમ ન હોત તો જે તાદૃશ જ્ઞાનસંપન્ન ન હોય—તેવા દેશમાં પણ એ શાસ્ત્રની અભાવે માર્ગહતિ હોવાનું કશું પણ કારણ નહોતું. પણ કોઈ કદાચ એવી શંકા લેશે કે, એ શાસ્ત્ર જો કેવળ બ્રાંતિમયજ હોય તો પછી આત્મ પરિશ્રમ લઈ લોકો શા માટે તેનો અભ્યાસ કરે? અહમ્મી આદિની સઘળી વાતો જો ખોટીજ હોય તો તે જાણવા માટે સઘળાઓ એટલા આતુર શા માટે બને? આ શંકાનું સમાધાન એવું છે કે, જે વખતે એ શાસ્ત્રનું ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મોટી હોંસથી લોકો જ્ઞાન કરી લેતા હતા, તે વખતે તેનું જુઠાણું પ્રકટ થયું નહોતું. નવચંદ્ર, રાશિચક્ર, નક્ષત્રો વગેરેની બ્યવસ્થા કરી લોકો બ્યારે પેહેલવેહેલાં ગણીત કરવા



( ૫૨ )

લાગ્યાં અને કુંડલીઓ માંડવા લાગ્યાં, ત્યારે તે સર્વ ખર  
છે, એવી સમજણ ઉપરજ લોકોમાં તે પ્રધાત પડ્યો. અં-  
તરિક્ષમાંના ગ્રહની ગતિ આદિ ઉપર આ લોકના સંસારા  
દિ કૃત્યના પડછા મળેછે એવી સમજણથીજ જ્યોતિષકારોએ  
પ્રથમ નિયમ બાંધ્યા, - કે અમુક અમુક યોગ આવ્યો હોય  
તો તેનું અમુક અમુક ફળ પ્રાપ્ત થય! વિના રહેજ નહીં.  
એજ નિયમ આગળ જતાં આસ્તે આસ્તે વિસ્તાર પામી  
પ્રસ્તુત સમયમાં નિરનિરાળા દેશમાં એ વિષયપર જે સ-  
ર્વમાન્ય ગ્રંથો થઇ પડ્યા છે તે નિર્માણ થયા. અને તે  
ઉપર વિશ્વાસ રાખવાનો પ્રધાત પિતૃપુત્ર પરંપરાથી ધણા  
દીવસથી ચાલ્યા આવવાને લીધે તેજ અદ્યપિપર્યંત પણ સામા-  
ન્યતઃ અવિચિત્રપણે ચાલુ રહેલો જોવામાં આવેછે; તો પણ  
પ્રસ્તુત વિષય વિષે જેણે યથાર્થ વિચાર કર્યો છે તેને તે  
શાસ્ત્રમાંનું અસંબંધપણું લક્ષમાં આવી ગ્રહનક્ષત્રાદિક ઉ-  
પરનો તેનો વિશ્વાસ ઉઠી ગયો હતો, એવાં અનેક ઉદાહર-  
ણો પૂર્વના ઇતિહાસ ઉપરથી મળુમ પડે છે. એવાં કેટલાંક  
ઉદાહરણો અમે હવે પછી આપીશું. આ ઉપરથી પ્રિય વા-  
ચકવૃંદના ધ્યાનમાં આવશે કે જ્યોતિષ ઉપર પૂર્વથીજ કાં  
ઈ સર્વ માણસનો એક સરખો વિશ્વાસ નહોતો. એ વિશ્વા-  
સ થોડો ધણો કમિ થતાં થતાં હાલના સમયમાં તો સર્વ  
મુઘરેલા દેશમાંથી કેટલેક અંશે સમુજગો નાશ પામવા  
લાગ્યો છે. કહેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે પ્રસ્તુત શાસ્ત્રના  
અસત્યત્વનું અજ્ઞાન-એજ તેની વૃદ્ધિનું સખળ કારણ હતું.  
અને છેવટે તેમાં અસત્યનો જેટલો ભાગ હતો તેટલો નિરાસ

જો-નોખો પડી માત્ર જે સત્ય હતું-તેજ જ્યોતિષ જગતમાં પ્રકટ થયું-તરી નિકળ્યું.

ઉપર જે જ્યોતિષનો પ્રકાર કહેવામાં આવ્યો, તેવોજ પ્રકાર રસાયન શાસ્ત્ર અને ખનિજ પદાર્થ શાસ્ત્રનો પણ સમજવો. તે એવી રીતે કે, એ શાસ્ત્રનો શોધ કરવા માટે લોકોમાં પેહેલ વેહેલાં જે વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ તેનું મુજબ શિવાય બીજું કંઈજ નહોતું. અને છેલ્લે જામનો નાશ થઈ સત્ય તરી નિકળ્યું, અર્થાત જામમાંથી ઉપરના ઉપયુક્ત શાસ્ત્રનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. તાંબાનું સોનું કરવાનો રસ, લોઢાને ઘસતાં વાર તેનું સોનું બનાવવાનું પારસ, કાયા અમર કરવાની વનસ્પતિ, દ્રવ્યાંજન, વગેરે કેવળ મનઃકલ્પિત પદાર્થ શોધી કહાડવા તરફ લાખો જામિદાર લોકોની વૃત્તિ થવાથી એકંદર જગતનું ધણુંજ કલ્યાણ થયું. જે કે એ વસ્તુઓ તો હાથ લાગીજ નહીં-કારણ કે તે હાથ લાગવા જેવીજ નથી, તો પણ તેના છંદમાં એક સરખા લાગવાથી લોકોના ધ્યાનમાં પણ નહોતી-સ્વપ્નમાં પણ નહોતી તેવી અનેક બાબતો ઉદય પામી, -તેવી નાના પ્રકારની બાબતો જાણવામાં આવી. ઉદાહરણાર્થે લોહ ચુંબક લ્યો- એ ખનિજ પદાર્થના અંગમાં કેવો અદ્ભુત ગુણ છે, અને તેના યોગે જગતનું કેટલું અપરિમિત કલ્યાણ થયું છે, તે કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી-તે સઘળા સ્વદેશી બાંધવો સારી રીતે સમજે છે. એ એકલા પદાર્થથી જગતનું જેટલું કલ્યાણ થયું તેનું સતાંશ પણ સાક્ષાત પારસમણી સાંપડવાથી થયું હોત ? સમજે કે, એટલી લોકોની ધે-લક્ષ્મીના જામની દમા લાવી પરમેશ્વરે તેઓને સાક્ષાત

( ૫૪ )

પારસમણિ આપ્યો હોત તો જગતમાં હાલ છે તે કરતાં કેટલો ફેરફાર થયો હોત ! જે ક્ષણ વાર વિચાર કરશે, તેને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે અપૂર્ણાંકમાંના ભાજકને અને ભાજ્યને, તેટલીજ કીંવા તે કરતાં પણ વધારે આંકડા વાળી શુન્યની સંખ્યાઓએ ગુણવાથી જેમ જરાપણ ફેર પડતો નથી, તેજ પ્રમાણે હાલ જેટલું જગતપર સોનું છે તેના કરતાં કરોડો ગણુ સોનું થયાની કલ્પના કરીએ તો તે વડે મનુષ્યની રિચ્છામાં તિલમાત્ર ફેરફાર થતો નથી. અપૂર્ણાંકમાં ભાજ્ય અને ભાજક બન્નેને, જે વધારે આંકડાવાળી માત્ર શુન્યનીજ બન્ને સંખ્યાઓએ ગુણવાનું ઉપર કહ્યું-તે ગુણનારી સંખ્યા જેમ દેખાવમાં ધણી ભવ્ય દેખાયછે તેમ કલ્પનિક સોનું દેખાવમાં-પછી માત્ર ક્ષણવાર પણ ભવ્ય જણાયા વિના રહેતું નથી. કલ્પના વડે તે કલ્પનિક આલ્હાદ આપ્યા વિના રહેતું નથી, કલ્પના વડે સાચાસોનાની કિંમત પણ તે નામધારી સોના કરતાં વધારે થઈ શકે નહીં\* આ

---

\* અમેરિકાનો શ્રેષ્ઠ યથા પછી ભાંતી સોનાની ખાણો જ્યારે સ્પેનદેશના તાપ્પામાં આવી, ત્યારે કેટલાંક વર્ષો સુધી સોનાનો ભાવ ધણોજ ઉતરી ગયેલો હતો-એ વાત અર્થશાસ્ત્ર-પ્રસિદ્ધ છે. તેવીજ લંકામાં ગયેલા હન્ટમની વાત પણ પ્રિયવાચકવૃદ્ધો જાણતા હશે ! એ વાત એવી છે કે, કોઈ એક હન્ટમ લંકામાંની સોનાની ઇંટોની કીર્તિ સાંભળી ભાંતીમાં પોતાનો ધંધો ચલાવવા સારૂ ગયો. પછી ભાંતીમાં પેહોલીજ હન્ટમને તેને સોનાની ખાંચ ઈંટો મળી ! તે જોઈ તેના મનમાં આવ્યું કે “ હવે ઠીક થયું; ભવની ભાવડ ટળી ! ” આવી રીતે કલ્પનાના સુખ શિખરપર ચઢી કલેલોલ કરતો હતો. તેવામાં તેની બાકડીએ આવી જણાવ્યું કે ધરમાં એનાજ નથી !

(૫૫)

વી રીતે ઉપરના ભ્રમોની પાછળ પડવામાં મનુષ્યો જે અપૂર્વ વસ્તુઓનો શોધ અને લાભ સંપાદન કરી શક્યા છે તે એ ભ્ર-  
માત્મક પદાર્થની પ્રાપ્તિ થવાથી પણ કરી શકત નહીં. આ  
સઘળો પ્રકાર મૃગજળની પાછળ પડતાં પડતાં જેમ એકાદી  
સારી નહીનો શોધ લાગે તેના જેવો છે, કોંઈ ઇસપનીતિ  
માંના ખેડુતના છોકરા જેવો છે. તેણે જે પ્રમાણે ખેતરમાંનું  
ધન કઢાડી લેવાના લોભથી ખેતર ધણુંજ ખેડ્યું અને છેવટે  
આપનું દારી મુકેલું ધન જો કે હાથ લાગ્યું નહીં, તો પણ  
ખેતરનો પાક એટલો તો નિષ્ફળ્યો કે તેથી લાગણુંજ આ-  
પના દારી મુકેલા ધનનું વળતર વળી ગયું ! તેજ પ્રમાણે  
ઉપરના ભ્રમથી ઘેરાં બની લોકોએ કરેલા શોધના પરિણામ  
રૂપે ઉપરના શાસ્ત્રમાંના કેટલાક ગૂઢ રહસ્યો જાણવામાં આ-  
વ્યાં અને તેનો પાછળથી જગતમાં પ્રસાર થયો.

( ૪ ) પ્રસ્તુત શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ અને પ્રસાર કેવી રી-  
તે થયો તે ઉપર લખી ગયાં હવે તેનો પૂર્વથી પ્રસાર કે  
વી રીતે થતો ગયો તે વિષે વિચાર કરીએ. પાછળ કહેવા  
માંજ આવેલું છે કે એ શાસ્ત્રની માહિતી ધણાજ પ્રાચિન

---

હજમ્ને ઉતર આપ્યો કે “ કોઈ પણ વાતની હવે ઉલુપ રહી  
નથી, આજની સોનાની પાંચ ઈંટાનું દ્રવ્ય આ જન્મમાં તો  
શું, પણ આપણા પછીની પેઢીની પેઢી ખાશે તો પણ ખુ-  
ટે તેમ નથી ! ” આવા પ્રકારની લચ્છામાં હજમ્ જેવો  
બજારમાં જઈને ઉભો રહ્યો તેવીજ માત્ર એક શૈર અના-  
જમાં પાંચેપાંચ ઈંટા જતી રહી ! સારાંશ એટલોજ  
કે સોનાની અને સંપત્તિની વસ્તુકઃ એકાત્મતા હોતી નથી,  
જે એકાત્મતા જોવામાં આવેછે, તે માત્ર પરસ્પરતા વર-  
ણથીજ દેખાયછે, બાકી ભ્રાસ્ત્રિક તો કયું નથી !

કાળના દેશમાં પણ હતી; ત્યારે એ ઉપરથી સ્પષ્ટ માણુમ પડે છે કે ગ્રહનક્ષત્ર આદિકતું મહાત્મ્ય ત્યારથીજ ચાલતું આવેલું છે. અને હાલના કાળ કરતાં પૂર્વના કાળમાંજ કોઇ પણ પ્રકારનો વિશ્વાસ વિશેષ નહ એસવાને પુષ્કળ કારણો હતાં. કારણ એક તો જ્યારે દિવસો દિવસ જગતમાં રા નતો અધિકાધિક પ્રસાર થતો ચાલ્યો છે, ત્યારે સમજણ ના સંબંધમાં પૂર્વના તથા હાલના કાળમાં પુષ્કળજ ફેર પડેલો ગણાય, અને તે મુજબ પડ્યો પણ છે. બીજું, દિવસો દિવસ મનુષ્યો અધિક શહાણા અને લખાડ થતાં જતાં હોવાથી પૂર્વના જેવી ભોળાઈ અને ભાવિકપણું હાલ કોઈમાં પણ રહેતું નથી. ત્રીજું, પ્રાચિન કાળમાં અર્વાચિનકાળના જેટલું સૃષ્ટિગ્નન ફેલાયલું નહીં હોવાથી સૃષ્ટિમાં કાંઈ ઉત્પાત કિંવા અપૂર્વ ચમત્કાર એકાએક બની ચાવવાથી પૂર્વની પેઠે હાલના લોકો ભયભિત બની જતા નથી. જે વાતનું હાલ કોઈને કાંઈ પણ લાગતું નથી, તે વાતનો પૂર્વનાં લોકોને કટકો ભય ઉપજતો હતો, તે સાંભળી તથા વાંચી આશ્ચર્ય ઉપજ્યા વિના રહેતું નથી! ગ્રીસ દેશના ઇતિહાસમાં એવી એક વાત લખેલી જેવામાં આવે છે કે, એશિયામૈનર પ્રાંતમાં પૂર્વે લિડિયા ને મિડિયાનામનાં બે રાજ્યો હતાં. તેઓનો પરસ્પર નિકટ સંબંધ હોવાથી વારંવાર રણસંગ્રામ મચ્યા વિના રહેતું નહોતું. એકવાર એવું બન્યું કે બન્ને પક્ષનું લશ્કર સમરાંગણમાં સામસામે ઉભું રહી ચક્રમક ઝેરવાની તૈયારીમાં હતું-તેવામાં તો સૂર્યનું ગ્રહણ થઇ ખમાસ પડવા માડ્યો. છે

( ૫૭ )

દેને પુણુ ગ્રાસ બની સવળી રણુભૂમિપર ઘોર અ'ધાર' પડ્યું. નક્ષત્રો પુનઃ દેખાડવા માંડ્યાં. પશુપક્ષી-આદિ પ્રાણુજાત અને વનસ્પતિ વર્ગ એકાએક ભય ચકિત બની ક્ષણભર વ્યાપાર શુન્ય-સ્તબ્ધ બની ગયાં. સંપુર્ણ સૃષ્ટિ અતિશય ઉદાસ અને ભય ભરેલી દેખાવા લાગી. સારાંશ, તે અપુર્વ દેખાવ નિહાળી બન્ને પક્ષના વીર-લડાયકો કેવળ બહાવરા બની ગયા અને આપણા ઉપર પરમેશ્વરનો અત્યંત ક્ષોભ થયો એમ માની બન્ને પક્ષના સૈન્યોએ યુદ્ધનો સંકલ્પ તાત્કાળ તજી દીધો અને પુનઃ તેઓ પોત પોતાના સ્થાનમાં ગયા.\* કોલંબસ વિષે પણ એવી એક વાત વાંચવામાં આવી છે કે, તે જ્યારે અમેરીકા નજીકના એક બેટમાં હતો, ત્યારે થોડાજ વખતમાં ચંદ્ર ગ્રહણ થનાર છે એમ સમજી તેણે માત્ર તે ઉપરથીજ ત્યાં ના લોકોને કેવળ જ્ઞાનાંકિત કરી નાખવાનો વિચાર કર્યો. ત્યાં ના લોકો આ વખતે પૂર્વની પેઠે કોલંબસ પ્રત્યે આસ્થા અને શ્રદ્ધા રાખતા નહોતા પણ ઉલટા તેની અવજા કરતા હતા, તેથી કોલંબસે તેઓને ભય ઉપજાવવા ખાતર એમ કહ્યું કે “ તમારી વર્તણૂક હાલમાં ધણીજ ખરાબ થતી ચાલી છે, તો તે માટે એ વાત પરમેશ્વરને કહી તમોને સા-

---

\* સૂર્યનું ખગ્રાસગ્રહણ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ઇસ્પાનની પેલેલાં ૫૮૪ ના વર્ષમાં પેલેલ વેહેલુંન થયું. આ ગ્રહણ થેલ્સ નામના એક ગ્રીક પંડિતે અગાઉથીજ વરતી કહાડ્યું હતું. આ ઉપરથી માણસ પડે છે કે એ બે પ્રાંતના લોકો કરતાં તે વખતે ગ્રીક લોકો અધિક જ્ઞાનસંપન્ન હશે.

(૫૮)

સન અપાવીશ । ” એવી તેઓને ધમકી આપી અહલુને દહા  
 કે પુનઃ તેણે તેઓને જણાવ્યું કે, “ હજી તમે મારું સાંભ  
 ળતા નથી, તો જુઓ; આજ રાત્રીએ હું મારું સામર્થ્ય  
 તમોને બતાવીશ—આજ મારા સામર્થ્યનો પડછો ત-  
 મોને જરૂર દેખડાવીશ । ” ત્યાર પછી પૂર્ણિમાનો  
 ચંદ્ર નિયમ મુજબ ધણેજ દેડીપ્યમાન જણાયાબાદ થોડા  
 વખતમાં તેને તે બેટના લોકોએ જ્યારે કાજો થતો નિહાળ્યો,  
 ત્યારે તેઓ ધણેજ ભયભિત બનીને કોલબસ પાસે ધણા  
 જ નમ્રપણે આવ્યા અને તેને પગે લાગી પોતાને માટે પર  
 મેશ્વરને વિનવવા સારું વિનંતિ કરવા લાગ્યા । કોલબસે  
 તેઓનું બોલવું માન્ય રાખી કહ્યું કે,—“ જ્યારે તમોને ખ  
 રેખર પસ્તાવોજ થયો છે, ત્યારે હવે તમારું સંકટ દૂર ક  
 રવા માટે હું પુનઃ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરું છું. ” એમ  
 બોલી તે પ્રાર્થનાના નિમિત્તે પોતાની ઓરડીમાં એકાંતે ગયો.  
 પછી થોડો વખત ગુજરી બાદ સૃષ્ટિ નિયમ પ્રમાણે અહલુ  
 છુટી ગયું; પણ એ કોલબસના યોગેજ બન્યું, એવી તે  
 જંગલી અણસમજુ લોકોની ખત્રી થવાથી તેઓ ત્યારથી  
 કોલબસને અપુર્વ માન આપવા લાગ્યા । ભાવાર્થ એટલોજ  
 કે આ પ્રમાણે સુર્ય ચંદ્રના અહલુની વાસ્તવિક ઉત્પત્તિની  
 માહિતી નહીં હોવાથી પ્રાચીન કાળના લોકોને અહલુનો  
 ધણેજ ભય ઉપજતો હતો. એવોજ પ્રકાર ધુમકેતુનો છે. ધુમકે  
 તુનો ક્વચિત્તજ જણાય છે તેથી, તથા તેનો આકાર ધણેજ  
 વિચિત્ર હોય છે તેથી, અહલુ કરતાં પણ વધારે ધુમકેતુથી

(૫૮)

વધારે ભયભિત બને છે. આ પુછડીયું નક્ષત્ર આકાશમાં દેખાવા માંડ્યું કે દેશમાં દુષ્કાળ, મરકી, લડાઈ, ધરતી કંપ વગેરે કોઈ પણ જાતનો પ્રલય થયા વગર રહેજ ન હો-એવી સમજણ ધણા વર્ષથી લોકોના મનમાં નિવાસ કરી રહેલી છે. આવી રીતે સૃષ્ટિમાંના ચમત્કારનું થયાવત સ્વરૂપથી પૂર્વ કાળના લોકો અચાન હોવાથી જ્યોતિષ પર તેઓનો સર્વથૈવ નિર્ધાર હતો. શિવાય બીજું એ હતું કે, જ્યોતિષના કાંઈક ભાગનો એટલે ગ્રહણ આદિનો હમેશાં પડ છે-પ્રત્યીતી લોકોના જોવામાં આવતાં હતાં. અને તેથીજ જ્યોતિષના બાકીના ભાગ ઉપર પણ તેઓની શ્રદ્ધા બેઠી હતી. હાલ જેમ એ શાસ્ત્રમાંના ખરા ખોટા ભાગનો નિર્ણય થયેલો છે, તેમ પૂર્વે નહીં થયેલું હોવાથી સદેહાત્મક ભાગ ઉપર પણ લોકમત નિશ્ચયાત્મકપણેજ મળતો આવતો હતો. તો પછી આવી રીતે પ્રાચીન કાળમાં ગ્રહનક્ષત્રાદિ કના શુભાશુભત્વપર લોકોનો પકો વિશ્વાસ એસે તેમાં ન વાધ શી? અને આગળ જતાં આસ્તે આસ્તે ધર્મમાં અને લોક વ્યવહારમાં જ્યોતિષનો પ્રવેશ થઈ મુહુર્તનો વિચાર જ્યારે થવા લાગ્યો, ત્યારે ઉપરના વિશ્વાસને અધિકજ મજબુતી મળી. એ મજબુતી એવી કે, ગ્રહનક્ષત્ર આદિ ઉપરનો વિશ્વાસ-તે એક ધર્મ અને લોકાચારની કલ્પમંજ બની જઈ તેનો અભાવ એ નાસ્તિકપણાનું અને ઉદ્ધતાર્થનું વિધર્મીત ચિહ્ન છે-એમ માનવામાં આવ્યું ! કહેવાની 'મતલબ એટલીજ કે જ્યોતિષનું પ્રામલ્ય સર્વ જુના દેશમાં જિ આટલું બહુ વધી 'મધ્ય' લેનાં કારણે ઉપર જણાવ્યા



પ્રમાણેજ છે. એ પ્રાગ્વ્યવચાપિ પણ નાશ પામેલું છે—એમ કહેવાને કશો આધાર નથી. આજે પણ કરોડો લોકો જ્યોતિષપર શ્રદ્ધા રાખનારા છે. સુધરેલા ગણાતા દેશો પણ એ લક્ષ્મી વિનાના જોવામાં આવતા નથી. અને તેમાં વળી અમારા દેશની તો વાતજ કરશો નહીં ! વિદ્વાન અવિદ્વાન, વગેરે સર્વ લોકોનો પ્રસ્તુત વિષયપર કેવો અને કેટલો દૃઢ વિશ્વાસ છે અને તેનું પરિણામ કેવી ખારીક બાબતો સુધી પહોંચેલું છે તે વિષે જણાવવામાં કશી પણ વિશેષતા નથી; કારણ સર્વ વાચકો તે યથાર્થ રીતે સમજે છે.

( ૫ ) અહીં સુધી પ્રસ્તુત વિષયનું કેટલુંએક ઉપોદ્ધાત રૂપે વિવેચન થયું. હવે મુખ્ય વિષય વિષે વિચાર કરીએ—જ્યોતિષનો લોક ભ્રમમાં ગણના કરવાનું પ્રયોજન શું ? આ પ્રશ્નના સમાધાનાર્થે અત્રે તેનાં કારણો આપવાની જરૂર છે. કારણો આપતાં પેહેલાં પ્રતિપાદન ઉપર આવનારા એક આક્ષેપનું નિવારણ કરવું જોઈએ. એ આક્ષેપ આ છે કે, અત્યાર પછી અમે જ્યોતિષની વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય આપીશું—પણ તે સંબંધના ગ્રંથો વાંચ્યા શિવાય તે અભિપ્રાય આપવાનો શું અમારો અધિકાર છે ? “ મુહુર્ત્તમાર્તંડ, ” “ બૃહજ્જાતક ” વગેરે ગ્રંથનું યથાસ્થિત અધ્યયન કરી તે પ્રમાણે મણીત ગણી તેની પ્રચિત્તી પ્રથમ મેળવી પછીથી તેના ખરા ખોટાપણા વિષે બોલવું ! આગળથી બોલવામાં અર્થ શો ? એવા પ્રકારના વાદ સંબંધે જો કોઈ પ્રસ્તુત વિષયની હિમાયત કરવા માંડે તો તેને અમારા તરફનો એવો જવાબ છે કે પાછળના બે ભાગમાં અમે ભૂત વિદ્યા કીર્વાણ, શુકન વિદ્યા ન શિખતાં

(૬૧)

કેવળ માનવ-બાંધવોની સમજ ઉપરથીજ જેમ અભિપ્રાય આપ્યો, તેજ પ્રમાણે પ્રસ્તુત વિષય માટે પણ કરવામાં ફક્તી અડચણ નથી. એટલે આકાશમાંના ગોળાની ગતિ ઉપરથી મનુષ્યનું ઈષ્ટાનિષ્ટ થવાનો સંભવ કેટલો છે, અને જ્યોતિષ જાણનારે કરેલી ગણિતની પ્રતિતી કેટલી બંદબેસતી આવે છે-આ બન્ને વાતનો શોધક બુદ્ધિથી જે થોડો વિચાર કરશે, તેને પ્રસ્તુત વિષયપર નિર્ણય આપવાને વધારે આયાસ પડનાર નથી. અને આ વિષયપરનો નિર્ણય જો કોઈ જ્યોતિષ વિષેનાં પુસ્તકો વાંચ્યા વિનાજ આપે, તો તેથી તેના નિર્ણયને યતિકંચિત પણ દુર્બળતા આવશે-એમ સમજવું નહીં.

(૬) તો હવે ઉપરની બે બાબતો વિષે અનુક્રમે વિચાર કરીએ, પહેલી વાત એકે, આકાશમાંના ગોળાઓ અને જે ગોળા ( પૃથ્વી )પર આપણે માણસો છીએ-તેનો અને આપણા સંસાર કલ્પનો કાંઈ પરસ્પર સંબંધ છે કે નહીં? આ પ્રશ્નપર નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર આપવો બહુ કઠણ છે. કેમકે સઘળી સૃષ્ટિનો પરસ્પર કેટલો સંબંધ છે, કીંવા મુદ્દલ નથી-વગેરે બાબતો વિષેનું અલ્પજ્ઞ મનુષ્યને સીરીતે જ્ઞાન થાય? આ સર્વ બાબતો માત્ર એકલા પરમેશ્વરનેજ માલુમ! પણ એટલુંતો ખરું છે કે, એવો જો કાંઈ વિચિત્ર સંબંધ જ હોય, તો તે મનુષ્યને જાણવાને બિલકુલ માર્ગ નથી. અને હાલમાં જો સંબંધ જ્યોતિષ ગ્રંથમાં લખેલો જોવામાં આવે છે તે કેવળ કાલ્પનિક સરખો ભાસે છે. એટલે ગ્રહનક્ષત્રો આદિમાં અમુક અમુક યોગ આવેલો હોય તો અમુક અમુક યમો વિના રહેજ નહીં!

( ૬૨ )

આવો બનાવ કેવળયદ્વચ્છાએ એકાદી વખતે બની આવવા થી જ્યોતિષકારોએ લખી રાખ્યો હશે. તે ઉપરાંત તે નિયમ માં કશો પણ અર્થ જોવામાં આવતો નથી. એકાદ બનાવ પરથી જ્યોતિષકારોએ જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં નિયમ ઠોકી બે ડ્યો—તેવીજ રીતની બીજી વાતો પણ મનમાં ઉપજે છે અને તેથી ખાત્રી થાય છે કે—અમુક અમુક ગ્રહના યોગે અમુક અમુક માણસનું માઠું થયું—એ વાત કેવળ જુદી છે—કેવળ બ્રાંતિના પ્રકારની છે. જુઓ કે, આપણી ભાષામાંની કેહેવત પ્રમાણે હમેશાં સવા લાખની ભાગફેડ થયાં કરે છે. એટલે પ્રતિદિવસે લાખ માણસો જન્મે છે અને લાખ મરણ પામે છે. હવે આ લાખ પૈકી માત્ર એકજ પળે કિંબલુના એકજ વિપળે જન્મેલાં માણસો કેટલાં મળી આવશેવાર? સમજો કે, આપણે એક વિવક્ષિત કાળ લીધો અને તેજ કાળે બરોબર જન્મ પામેલાં દસ હજાર માણસો ધાર્યાં. હવે જ્યોતિષ વિદ્યાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે આ દસ હજાર માણસોના જન્મકાળના યોગ કેવળ એક સરખા હોવાથી તેઓને સંસારમાંના—સાર્વનરતું, બહુભુંડું, સુખદુઃખ વગેરે પ્રકારો પણ એક સરખાજ પ્રાપ્ત થાય, તેઓની આયુષ્ય મર્યાદા પણ એક સરખીજ—નીવડે, પણ બાંધવો એવી પ્રયત્ની કોઈ દહાડે પણ તમોને મળી છે? વધારે માણસોની વાત જવા દો, અમુક બેજ માણસો સાથે જન્મવાથી તેઓને એક સરખી વિપત્તિ આવી કીંવા તેઓને એક સરખું સુખ પ્રાપ્ત થયું એવું કદી ક્ષીર્ણના સાંભળવામાં આવ્યું છે શું ? જેમાં તેમાં કશું કરીને જોતા તેના

સારાં નરતાં કૃત્યો પ્રમાણેજ સારું નરતું પરીણામ આજ સુધી મળતું આવ્યું છે. જે રાશી અનેજે નક્ષત્ર એકને રંક નો રાય બનાવે છે, તેજ રાશી અને તેજ નક્ષત્ર બીજાને રાયનો રંક બનાવી દે છે ! તો શુ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ નથી જણાતું કે, જે અર્થે નક્ષત્રથી કે નક્ષત્ર રાશીથી એકજ પ્રસંગે એવાં પરસ્પર વિરુદ્ધ કૃત્યો બને છે, તે અર્થે તે પ્રસંગને માટે તેના પર કારણત્વનો આરોપ મુકવો એ કેવળ મુર્ખાઈ છે ?

ઇત્રેજી જ્યોતિષની—એટલે પ્રાચીનકાળના જ્યોતિષ ઉપર અંગ્રેજ વગેરે લોકોએ હાલમાં જે પુષ્કળ નવા નવા શોધો કરેલા છે તેની—જેઓને માહિતી હશે તેઓ પ્રસ્તુત વિષયપર વળી વધારે ચમત્કારિક આક્ષેપ કહાડી શકશે. તે એવા કે, પ્રિયવાચકવૃંદ પૈકી પુષ્કળોને બહુલા માલુમ હશેજ કે, ગયાં સો વર્ષમાં પુષ્કળ નવા ગ્રહનો શોધ લાગેલો છે. ઇ. સ. ૧૭૮૧ ની સાલ સુધી આખા જગતને માત્ર બુધ, શુક્ર, મંગળ, ગુરૂ અને શનિ—એ પાંચ ગ્રહોજ માલુમ હતા. પણ ત્યારથી તે આજ પર્યંત એક પછી એક એમ નવા ગ્રહોનો શોધ લાગતાં, હાલ એવા લગભગ સો સાંપડેલા છે. અને હવે પછી બીજા કેટલાનો શોધ લાગશે તે કહી શકાતું નથી. તો પછી શુ આ બાબત ઉપરથી એ એક મોટી શંકા ઉપજતી નથી, કે જે ઉપર કહેલા પાંચ ગ્રહનાંજ ફળ લોકોનાં સાંસારિક કૃત્યોને લાગુ પડેછે, તો બીજા જે ગ્રહોનો શોધ લાગેલો છે તે ગ્રહોનાં ફળ કેમ લાગુ પડવાં નહીં બને-કે ? પૂર્વના પાંચ ગ્રહોના યોગે મનુષ્ય કાર્યને કિંવા ખુદ

મનુષ્યને બાધ નહીં, તો બાકીના નવા સાંપડેલા અહોના યોગે તેમ કેમ નહીં થવું જોઈએ ? પૂર્વના જ્યોતિષ્યમાં ન માત્ર મહા પડ્યા માટે તે સર્વ નવા અહો શું સર્વની રાશીથી છુટાજ રહેલા હશે ? શું તેઓ સધળા નવા જુના અહોના સંબંધમાં નહીં આવ્યા હોય ? જો અહોનો નિકટ સંબંધ ન હોય તો કુંદરતી કાતુન ઢંગ ધડા વિનાનો નહીં ગણાય ? વારતવિક્રમીતે જોતાં બાકીના અહોની પેટેજ નવા અહોએ પણ શક્ય નુસાર જગતને પીડા અને સુખ આપવાંજ જોઈએ ! પણ અહા ! ચમત્કાર કેવો છે કે સો વર્ષ સુધી માત્ર પાંચ અહોનીજ ગણના કરી, બાકીના અહોનો કોઈએ ધડો પણ કયો નહીં !! નવા સાંપડેલા અહો શિવાય સૂર્યમાળાની મર્યાદાના જુલાખોચરામાં આજપર્યંત દૃષ્ટિ સુકાવી જે અહોએસી રહ્યા હશે તેતો વળી નિરાળાજ !! બીજો આક્ષેપ એ છે કે, આપણી પૃથ્વીને પણ અહોગણમાંજ ગણવામાં આવેછે; એટલે સૂર્યમાળામાં પેહેલો અહો બુધ, બીજો શુક્ર અને ત્રીજો પૃથ્વી છે. જ્યારે આમ છે ત્યારે આ ઉપરથી સેહેજ લક્ષમાં આવશે કે આ ગોળા ( પૃથ્વી ) ઉપરના લોકોને જેવો બુધનો, શુક્રનો અને મંગળનો ભય લાગેછે, તેમ-તેજ પ્રમાણે તેજ અહોમાં રહેનારા લોકોને ( લોકની વસ્તી હોય તો ) આપણી પૃથ્વીનો ભય ઉપજતોજ હશે. અને એટલાજ માટે જ્યોતિષકારોએ પૃથ્વીનું રૂળ પણ બતાવવું જોઈએ ! તે અંધારામાં જનું કરવું શું બાજવી હતું કે ? !!!

બીજું એમ જુઓ કે, અહોની ગતિપર મનુષ્ય માત્રના સુખ દુઃખનું જો અવસ્ય અવલંબન છે, તો જે પ્રકારે

( ૬૫ )

કે દેશમાંજ જોવામાં આવે તે સર્વ દેશમાં પણ જોવામાં આવવોજ જોઈએ, એ ન્યાયદ્રષ્ટીને યુક્ત છે કે નહીં? જો છે તો તેવો પ્રકાર દૃષ્ટિગોચર થાય છે શું? આપણા દેશમાં બારમો બૃહસ્પતિ પુરો હોય, અને અમુક ઠેકાણે મંગળ જો સારો હોય તો તે પ્રમાણે ચારે તરફ લાગુ પડતું જોઈએ. પણ નિરંનિરાળા દેશમાંનો જ્યોતિષ વિદ્યાનો પ્રકાર નિહાળીએ તો તે એક સરખો માલુમ પડતો નથી. એક દેશમાં જે સ્થાનનો જે અહિં ઇષ્ટકિંવા અનિષ્ટકારક માનેજો હોય છે, તેજ સ્થાનનો તેજ અહિં બીજા દેશમાં વિપરીત માનવામાં આવે છે! શિવાય ઉપરના સ્વળા અણેની સર્વ દેશ અને સર્વ માણસો ઉપર સરખીજ દ્રષ્ટિ હોવી જોઈએ. એક માણસને તેનાથી પિણ પ્રાપ્ત થઈ તો બીજા માણસને પણ તે અવસ્ય થવી જોઈએ. પણ એવું કયાં જોવામાં આવે છે? અહીં કોઈની રાશીપર સનિમહારાજની સ્વારી પળી કે તેના પ્રીત્યર્થ લોહદાન, તિલ દાન, વગેરે હજારો કૃત્યો કર્યા તોપણ તેનો રોષ ઓછો થતો નથી; પણ તે જ સ્વારી ઈર્ષ્યામાંના કે બીજા અન્ય દેશના લોકોને રસ્તે નહીં જતાં જે રસ્તેથી આવી તેજ રસ્તે પાછી વળે છે; જ્યારે આમ છે ત્યારે આ તેની પાંક્ત પ્રપંચનું શું બીજું હશે. વાર! જે અત્યુગ્ર ગ્રહે પ્રત્યક્ષા શંકર ઉપર પણ એ ત્રણ ઘડી પોતાનો પ્રભાવ બજાવ્યો, તેની દૃષ્ટિ લંકાપતિના સિંહાસન ઉપર સરખીજ લાગવાથી જલદી ચૈત્ર્યો કડીનું રાજ્ય ધૂળબાણી થઈ ગયું, તેનું સામર્થ્યજ નય; કશ્ચિત્ત પરદિપત્ય મનુષ્યો પર ન ચાલે એ કેટલું આશ્ચર્ય ?

ભાવાર્થ એટલેજ કે પાછળના બન્ને ભ્રમ સંબંધે જેમ  
 “ બહીકણુ પાછળ બહારાક્ષસ ” એ કેહેવત લાગુ પડેછે,  
 તેમ ; પ્રસ્તુત ભ્રમ સંબંધે પણ લાગુ પડે છે, તેમાં  
 કશો સંશય નથી.

( ૭ ) હવે પ્રસ્તુત વિષયની તરફેણનું બીજું પ્રમાણ જે  
 પ્રત્યક્ષ અનુભવ-તે વિષે વિચાર કરીએ. આ પ્રમાણ પણ પ્રકૃત  
 વિષયની સત્યતા સિદ્ધ કરવાને પુરતું ઉપયોગી થશે નહીં, એ સર્વ  
 સ્વદેશી બાંધેબોને, પોતાને મળેલી પ્રચિતિ ઉપરથી માલુમજ હશે.  
 જુઓ કે, જન્મ પત્રિકા, વર્ષકૃત્રિ, મુદ્દર્ત પ્રશ્ન વગેરે જે જ્યોતિષ  
 કારોના ભવિષ્યવાદના અનેક પ્રકારો હોય છે તેમાંના સર્વાંશ બરો  
 બર પ્રચિતિ આપનાર એક પણ પ્રકાર માલુમ પડેછે શું ?  
 અમુક પ્રકાર અમુક વખતે બનશે એમ કહ્યું અને તેની  
 બરોબર નિયમિત રીતે પ્રચિતિ મળી-એવું બેચારવાર બને  
 લું કોણના ધ્યાનમાં હોય છે ? આવા પ્રકારો કદાચ એક  
 વાર બનેલા કોઈએ નિહાળ્યા હશે, પણ જે અર્થે તે હમેશાં  
 બનતા નથી-જેવામાં આવતા નથી, તે અર્થે તે ઉપર કશો  
 નિયમ બાંધી શકાતો નથી અને તેથી શું એમ માનવાને  
 આપણને કારણ મળતું નથી કે તે કેવળ યદ્યચ્ચાથીજ બને  
 છે ? અર્થાતજ એમ માનવું જોઈએ, તે શિવાય છુટકો  
 જ થતો નથી. પણ ધારો કે એમ ન હોય, સમજે કે  
 ભવિષ્યમાં પ્રાપ્ત થનારી વાતનું જ્ઞાન થવાનો માર્ગ મનુષ્ય  
 ને સાંપડ્યો, તો પણ તેથી કેટલો ઉપયોગ થશે વાર ?  
 સર્વ મનુષ્યને અને વિશેષતઃ રાજ્યનીતિજ્ઞ અને રાજ્યકારણી  
 પુરૂષોને આવા પ્રગટતા જ્ઞાનથી કેટલું બધું હિત લેતા

( ૬૭ )

આવડશે? હાલની જ્ઞાન સ્થિતિમાં જેમ કરવા જઈએ એક, અ  
ને તેમાંથી નિપજે વળી કાંઈ જુદું જાળીને આપણે મહા સુ  
ક્રિતથી દાવ પેઝમાં લેવા જઈએ, અને વચમાંજ કાંઈ અકલ્પિત  
પ્રકાર બની આપણુંજ મગમાં આવી રહે—આવા, આવા પ્રકાર  
રે ભવિષ્ય કાળમાં પ્રાપ્ત થનારી વાતોનું જ્ઞાન થવાથી દુ-  
ર કરતાં આવડે, એ ઉધાડુંજ છે. ધારે કે એ પ્રમાણે ભ-  
વિષ્ય કાળનું જ્ઞાન મનુષ્ય માત્રને 'અત્યંત હિતાવહ' થનાર  
છે, અને એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લેવાનો એકાદો ખરો માર્ગ  
જો આજ સુધી કોઈના જાણવામાં આવ્યો હોત તો તેના  
શોધાર્થે લાખો અને કરોડો લોકો ચત્રવાન બન્યા હોત—તે  
માં કશો પણ સંશય નથી, પણ પ્રસ્તુતની જ્યોતિષવિદ્યા  
સરખા જે કાંઈ માર્ગો ચો તરફ પ્રસીદ્ધ છે, તે કેવળ અનિ-  
શ્ચિત હોવાથી તેના પર ભોળા અને ભાવિક લોકો શીવાય  
કોઈના પણ ભરોસો બેસતો નથી. સામટી રીતે જોતાં એ ભ-  
વિષ્ય જ્ઞાન પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરે કેવળ પોતાની કનેજ રા-  
ખી તે મનુષ્યને આગળથી પ્રાપ્ત થવાને બીજકુલ દાર રાખ્યું  
નથી તે બહુજ સારું કીધું છે એમ અમે સમજીએ છીએ  
કારણ મનુષ્યનો સ્વભાવ કાંઈ સદા સરળ નિર્લોભી અ-  
ને સતોષી રહેતો નથી, લોભને અર્થે, લસુતાને અર્થે, આ-  
જ્ઞા, આકાંક્ષા અને રૂચિ પ્રવૃત્તિને અર્થે મનુષ્ય સ્વભાવ વિ-  
લક્ષણ વલણને પામ્યા વિના રહેતો નથી; તેમાં વળી  
જો ભવિષ્યમાં પ્રાપ્ત થનારી સ્થિતિનું જ્ઞાન તેઓને આમ-  
ળથી મળ્યું, તોપણ અરેરે જગતમાં કેટલો ખોટો અનર્થ નિપજે,  
તે, કહેવાને અમારામાં શકિલ પણ નથી । સારાંશ મનુષ્યને



ભવિષ્ય કાળમાં પ્રાપ્ત થનારી વાતનું જ્ઞાન મળવાનો અર્થ  
પિ પર્યંત એક પણ માર્ગ કોઈને પણ સાંપડ્યો નથી અ-  
ને તે આજ પર્યંત ન સાંપડ્યો અને હવે પછી પણ ન  
સાંપડે-તેમાંજ જગતનું સંરક્ષણ છે !

બીજી વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે, જ્યોતિષ વિ-  
દ્યા ઉપરથી ભવિષ્યમાં થનારી સઘળી વાત યથેચ્છ જાણવા-  
માં આવતી હોય, તો પછી અન્ય સામાન્ય માણસોની પેઠેજ  
જ્યોતિષકારો ઉપર પણ સંસારમાંના સંકટો કેમ ગુજરેછે?  
જો તેઓને ગ્રહની ગતિ ઉપરથી ભાવી સંકટો અગાઉથી  
જાણવામાં આવે છે, તો પછી સર્વ ઉપદ્રવથી-સર્વ વિપત્તિ  
થી તે કેવળ મુક્ત થઈ રહેવા જોઈએ કે નહીં ? પણ જ્યા  
રે તેવું બનેલું કશું પણ આપણા જાણવામાં આવતું ન-  
થી, સારે આ સર્વ બાબત ઉપરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે  
જોશીઓના તાડાકા અને જ્યોતિષ વિદ્યાની પ્રતિષ્ઠા આદિપર  
લોકોનું જે બોલવું થાય છે, તે કેવળ ભ્રાંતિમૂલક છે. પાન-  
છળ શુક્રનના નિબંધમાં-આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં કેહેલી ને  
પચુનની વાર્તા પ્રમાણે અજ્ઞાન લોકો ફસી પડે છે, એટલુંજ નહીં  
પણ “કાગતું બેસવું” અને તાડતું નાડવું” તે મુજબ એકાદી  
બાબતમાં પ્રતિષ્ઠા મળી કે તુરત બાડરીયા પ્રવાહવી પેઠે લોકો  
તેનો સિદ્ધાંત ઠોકી બેસાડેછે. અમે કહીએ છીએ અને તે  
સત્ય છે કે આ એક સર્વ લોકો મહાભારત જુલ કરેછે. બાકી  
જે માણસ-પ્રાંજલ બુદ્ધિથી જેની પ્રતિષ્ઠા મળેલી છે તેવાં  
અને જેની પ્રતિષ્ઠા મળેલી નથી તેવાં-બન્ને પ્રકારનાં ઉ-

(૬૯)

દાહરણો લઈ નિર્ણય કરશે, તેના લક્ષમાં વિષયનું રહસ્ય આભ્યા વિના કદી પણ રહેશે નહીં. જમ અને સત્તને તે કદીપણ ઓળખ્યા વિના રહેશે નહીં. વધારે શું કહેવું?

(૮)એ રીતે પ્રસ્તુત વિષય પર બે પ્રકારનાં પ્રમાણો દાખવ્યાં, એ પ્રમાણો ઉપરથીજ અમારા સમજી વાચકોની ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહીં કે નાનાં મોટાં સર્વ કૃત્યોમાં તિથિ, વાર નક્ષત્ર વગેરેનાં ફળો જોવાનો જે પ્રધાત આપણા દેશમાં આજ હજારો વર્ષથી એક સરખો ચાલતો આવેછે, તે કેનાળ જમાતમકજ છે. અંતરિયાળ જે લાખો ગોળાઓ ફરે છે તેની અનાદિસિદ્ધ ગતિના અને આપણા મઃકશ્ચિત શુદ્ધ ગોળાપર કીટવત્ ધતસ્વતઃ સંચાર કરનારાં—જે આપણુ માનવ પ્રાણી, તેનાં સંસાર કૃત્યોનો પરસ્પર સંબંધ હોવો મુદ્દલ સંભવતોજ નથી. જગન્નિયંતાની ઈચ્છાએ કરી પ્રેરિત બની અંતરીયાળ પોત પોતાના નિયતકાલિક પરીજમણુ પુરું કરેછે;—તેઓને આ આપણા નાનકડા જગતમાં મહાઉચ્ચલપાચલ થઈ જાય તો પણ તેનીસાથે કર્તવ્ય શું છે? તે ક્યાં અને આપણે ક્યાં? આપણા વડોદરાના ગાયકવાડ મહારાજાવ મહારાજા પદચ્યુત થઈ જન્મ કેદમાં પડ્યા, કિંવા ઘોડા વખતમાં કદાચ રશિયન લોકો આખો અંગ્રેજીનિસ્તાન દેશ સર કરશે, તો તે વાત આખા જગતમાં પહોંચતી કરવા માટે—દંડેરો ખીટવા માટે શનીએ અમુક રથને આવવું, ગુરૂએ અમુક અમુક જગ્યા પસંદ કરવી, કીંવા એકાદા ધુમકેતુએ ઉદય પામવું—અહા, આટલી બધી

ધી ખટપટ કરવાની એ સ્વસ્થ પદાર્થોને શો ગરજ છે? વડોદરાના  
 ગાયકવાડની અને સેન્ટપિટર્સનર્મના ઝારની કીર્તિ સૂર્યમાલામાં  
 ના દૂર દૂરના ગ્રહો પર્યંત પણ જઈ શકે શું? અને એકનો  
 અપકર્ષ અને ખીંચનો ઉત્કર્ષ-ગ્રહના યોગેજ થયો-એ વાત  
 એકંદર સૃષ્ટિની યોગ્યતા તપાસતાં મહત્વની છે શું? કોંવા ખરું  
 ખોટું દુઃખ પ્રદર્શન અથવા આનંદ પ્રદર્શન કરવા અહીં જે-  
 મ સ્થળે સ્થળે લોકો એકઠાં મળે છે, તેમ આકાશમાં પણ  
 એકંદર એકંદર મોટા હાહાકાર થઈ રહે છે શું? અમોને તો  
 લાગે છે કે એકંદર વિશ્વની યોગ્યતા નિહાળતાં આપણી પૃથ્વી  
 ઉપરના મોટા મોટા બાદશાહ અને સાર્વભૌમ રાજાઓની યો-  
 ગ્યતા અને મધપુડા ઉપર સ્વામિત્વ ચલાવનારી મધમાખી  
 ઓની રાણી કોંવા કિડિમારાની કિડીયોની કિડી રાણીની યો-  
 ગ્યતા પરસ્પર સરખીજ છે!! જે કાળે પૃથ્વી વિશ્વના મધ્ય  
 ભાગમાં હોખને સર્વ ગ્રહગણ અને જ્યોતિર્મણ તેની આસ-  
 પાસ સતત ભ્રમણ કરે છે, એવી એકંદર જગતની સમજણ  
 હતી, અને સૂર્ય ચંદ્રાદિ સ્વસ્થ પદાર્થનું વાસ્તવિક પરિમાણ  
 માહિત નહીં હોવાથી જ્યારે સૂર્યમાલાની યથાવત સ્થિતિ  
 લોકોમાં પ્રકટ થઈ નહોતી, ત્યારે ઉપરની સમજણ હતી-એ  
 ઠીકજ હતું; તે કાળે આખું જગત તે જાણે આપ-  
 ãી પૃથ્વીજ છે-એમ માની બાકીના સર્વ  
 સ્વસ્થ પદાર્થો-પૃથ્વીપર રહેનારાં પ્રાણી માત્રોને આટલું જ  
 જુકે વિશેષે કરીને મનુષ્ય પ્રાણીઓનેજ માટે નિર્મણ કરે

લા છે, એમ સઘળાઓ સમજતા હતા.\* જેમ એકાદું મો  
 દું મદિર હોય અને તેમાં હજારો પદાર્થ કાંઈ ઉપયોગને  
 માટે કીંવા કેવળ શોભાને માટે રાખી મુકેલા હોય છે, તેજ  
 પ્રમાણે આપણી પૃથ્વી-તે પરમેશ્વરે આપણુ મનુષ્યને માટે  
 જ બાંધી આપેલો એક મોટું હોઈને તેને પ્રકાશ આપવા  
 સાર સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્રો, અને ગ્રહો-કેવળ શોભા માટેજ ઉ  
 ત્પન્ન કરેલાં છે. એવું પુરાતન કાળના લોકોનું માનવું હ-  
 તું. એવે સમયે પૃથ્વીપર મહાનમહાન રાગનું એકંદર વિ  
 શ્વની ચોખ્ખતાના પ્રમાણમાં ( તે વખતે એકંદર વિશ્વ એ-  
 ટલે એક માત્ર આપણી પૃથ્વીજ !! ) મોટું મહત્વ હોવા-  
 થી-તેને પ્રાપ્ત થયેલા ઇશાનિષ્ઠ પ્રકારનાં ચિન્હો સઘળા  
 સૃષ્ટિ જોઈ શકે તેમાં વળી વિશેષતા શી ? પણ હાલના વ.  
 ખતમાં એ રીતનો પ્રકાર અને એ રીતની લોકોની સમ-  
 જાણ-કેવળ ફરી ગયાં છે, એટલે સૂર્ય અને તેની આસપાસ  
 ના આપણી પૃથ્વી આદિ ગ્રહો કયે કયે સ્થળે છે,  
 તે પણ નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાતું નથી. સમુદ્ર કિનારાનો  
 એકાદો ખડો ( કાંકરો-પથ્થરો ) સમુદ્રમાં પડવાથી જેમ પુનઃ  
 તેનો જ્વો લાગતો નથી તેમ આ વિશ્વના એકંદર અનંત  
 વિસ્તારમાં આપણી સૂર્યમાલાની માલાજ આખીને આખી  
 મુમ થઈ જાય તો પણ કશુંએ આપણા સમજવામાં આવે

---

\* જ્યોતિષ સંબંધી પુસ્તકો નવા શોધો કરી-તેને પુર્ણત્વ  
 આપવાનું માન જો કે પ્રીક્ષિત લોકોને ધરેછે, તો પણ તે  
 ના “ પવિત્ર જ્ઞાન ” માં જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું મહત્ત્વ અત્ય  
 ન જણાઈ આવે છે.

નહીં, એવું જ્યોતિષવેત્તાઓનું બોલવું છે ! તો પછી એ વડા પ્રચંડ સૂર્યની અને શનિ ગુરૂ સરખા સો ગ્રહોની જે વિશ્વમાં આટલી-આવી યોગ્યતા છે, ત્યાં આપણા નાનકડા-વિસાદ વિનાના ગોળાને કોણ પુછવાનું હતું ! અને છેલ્લે સરવાળે એ યઃકશ્ચિત્ ગોળાપર ત્રણ સાડાત્રણ હાથની પોતાની ભવ્ય મૂર્તિને “ સ્ટાર એન્ડ ઈડિયા ” નામના પાંચ દસ ચાંદો લટકાવી આપણા માણસોએ શોભાયમાન કીધી કીંવા સેનાખાસ ખેલની અને બેઝમ્ઓ મહારાજની કે રશિયાના શેહેનશાહની સ્વારી મનમાં આણી, કે તુરત તેનું શુભાશુભ દાખવવા માટે નક્ષત્રોએ, ગ્રહોએ અને ધૂમકેતુ વગેરેએ એ કે સરખું ભજન કરતાં બેસી રહેવું જ જોઈએ ! એવો શું કાંઈ ઈશ્વરનાં ધરતો નિયમ છે ? અથ્થ સોસા ! આવો પ્રકાર કદી પણ બને ખરો ? આવી સમજણ તે કદી શહાણપણ ગણાય ? સૃષ્ટિમાંની એકંદર સર્વ વસ્તુઓની યોગ્યતા તપાસવાને-જાણી લેવાને જ્યારે કોઈ શક્તિમાન થયો નથી, ત્યારે ગ્રહદશા, ગ્રહકળ આદિ જ્યોતિષના પ્રકારને અંગે જે જગતના વ્યવહારમાં હાલ બહુ ભાગે પ્રસાર પામ્યો છે-તે બીજું કંઈ જ નહીં પણ કેવળ ભ્રમ છે. મિથ્યા અર્થ વગરનું શી જણ છે.

ઉપરના પ્રતિપાદનથી અમારા સર્વ સુર વાચકોના મનમાં આવશે કે ભૂતળપર ક્ષણ માત્ર સ્વતઃસંચાર કરનાર જે ક્રીટકપ્રાય મનુષ્ય-તોના વિસાદ વિનાની રમત સરખાં ગૃહકૃત્યનો અને આકાશમાં ફરનારાં ગ્રહનક્ષત્ર આદિનો બિલકુલ સંબંધ નથી. માટે તેના યોગ્યોઅન્યો તેણે જાણે

હર્ષ પણ માનવો નહીં જોઈએ, તેમ વિષાદ પણ મનમાં  
લાવવો નહીં જોઈએ. મીલમાં કામ કરનારાં મનુષ્યોનું ખરાબ  
થવું જેમ ચોતરફ ફરનારાં સેંકડો ચક્રની ગતિ પર હોતું નથી, કીં  
થા ધડિયાળની તબકડી ઉપરથી જનારી કીડીનું શુભાશુભ લોલક  
ના ફરવા પર કીંવા ધડિયાળની અંદરના ફરનારાં ચક્ર પર હોતું  
નથી—તેજ પ્રમાણે મનુષ્યોની ભુગોળ ઉપરની સ્થિતિ છે.  
આકાશમાં ફરનારાં તેજસ્વી તારાઓ પણ તેઓના કલ્યાણ  
વિષે કીંવા અકલ્યાણ વિષે કેવળ ઉદાસીન હોય  
છે. અહીંના લોકોને શનિનો આટલો નિરંતર  
ભય ઉપજેછે, પણ આજથી આઠ દસ વર્ષ પર ફટલાકલોકો તો  
પના ગોળામાં\* બેસી જેમ ચંદ્ર પર ગયા હતા, તેમજ આ  
ગળ ઉપર કોઈ શનિઉપર જશે, તો ત્યાંના લોકોને આપણા લો  
કોના વિલક્ષણ અને નિરર્થક ભયનું વધારે આશ્ચર્ય લાગ્યા  
વિના રહેશે નહીં, અને આપણે જેમ તેના ગોળાથી (શનિથી)  
ડરીએ છીએ, તેમ તેઓ પણ ક્યાંયિત્ આપણા મહત્તી  
વક્રદૃષ્ટિથી ચરચર કંપ્યા વિના રહેશે નહીં ! આવા પ્રકારની  
વાતો મનમાં લાવતાં પ્રિયવાચકવૃંદની ખાત્રી થશે કે, જ્યો  
તિષ વિદ્યાપર અદ્યાપિ મુધી સર્વ લોકોનો જે દૃઢ  
વિશ્વાસ બેસી રહેલો છે—તે માત્ર તેઓના અજ્ઞા  
નપણા અને તેઓની બુદ્ધિના અપકવપણા શિવાય બીજું

---

\* આજથી આઠ દસ વર્ષ પર કોઈએ ગપાષ્ટિક ગોળો  
ઉડાવ્યો હતો કે બે ચાર જર્મનો ચંદ્ર પર ગયા અને ત્યાં  
ના લોકો તેનાથી ભયભિત બન્યા!! આ ગપાષ્ટિક ગોળાને અ  
ત્રે અમે તોપનો ગોળો કહેશે છો

કંઈજ નથી. હાલ પૃથ્વીપરના કેટલાક સુધરેલા દેશમાંના કેટલાક લોકોનું અજ્ઞાનપણુ દુર થયેલું છે-કેટલાક લોકો પરિપક્વ બુદ્ધિએ પહોંચેલા છે અને તેથી પૂર્વ કાળનો અજ્ઞાનજન્ય વિશ્વાસ તેઓમાંથી દૂર થયેલો છે-અર્થાત તેઓ ભ્રમમુક્ત બનીને ભુત, શુકન અને ખોટા જ્યોતિષ પર બિલકુલ વિશ્વાસ રાખતા નથી.

(૯) અહીં સુધી મુખ્ય વિષયનોજ ધણો ખરો વિચાર કરવામાં આવ્યો. હવે એ સંબંધે બીજી એકાદ બે વધારે બાબતો વિષે લખી આ નિબંધ પુરો કરીએ. એક વાત એ છે કે, ઉપર જે પ્રસ્તુત વિષયનું અમે ખંડન કર્યું તે ઉપરથી તેનું મુળનું પ્રણયન કરનારા અને તેની આગળ જતાં વૃદ્ધિ કરનારા જે થઈ ગયા તે કેવળ મૂર્ખ હતા કીંવા લોકોને ફસાવવાના-છેતરવાના હેતુથી તેઓએ ઉપરના અંથો લખ્યા હશે, એમ કહેવાની અમારી મતલબ નથી. ઉલટું અમે પાછળ કહેલુંજ છે કે, પ્રસ્તુત શાસ્ત્રના ઉદય માટે જ્ઞાનપ્રાપ્તીની જે મનુષ્યની સ્વાભાવિક ઉત્કંઠા તેજ, મુખ્ય પ્રથમ પ્રથમ કારણરૂપ નિષ્પજી છે અને તેના યોગે જો કે ભ્રમનો પ્રસાર થયો, તો પણ આગળ જતાં તે ભ્રમમાંથીજ ખરા શાસ્ત્રનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. માટે હાલના જ્ઞાન સંપન્ન કાળમાં જો કે ઉપરના શાસ્ત્રનું વિલક્ષણત્વ અને અણસમણત્વ નિહાળી આપણને હસવું આવે છે, તો પણ તેથી આગળ જતાં જે રહું પરીણામ આવ્યું-તે ઉપરજ મુખ્યત્વે કરીને લક્ષ આપી તે વ્યર્થ ભ્રમ પામેલા શોધકોને આપણે વિશેષ માન આપવુંજ જોઈએ. બીજું એ-

(૭૫)

પણ આપણે લક્ષમાં લાવવું જોઈએ કે, તેઓ જે કાંઈ જન્મ્યા તે કાળે જગત મૂળની બાલ્યાવસ્થામાંથી તાજું જ ચઢતી સ્થિતિમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યું હતું, માટે હાલનાં જેટલો તે વખતે જ્ઞાનપ્રસાર થયેલો નહીં હોવાથી ઉપર વર્ણવેલો ભ્રમ મનને ચોંટવો એ સ્વાભાવિક જ છે; જુઓ કે, સૂર્યના અને ચંદ્રના ગ્રહણની ઉત્પત્તિ જેઓને માલુમ નથી, તેઓને તે બંનેનાં બિંમ્બો એકદમ કાળામેશ સરખા નિહાળી આશ્ચર્યને ભય કેમ ન ઉપજે? તેઓને લાગશે કે સૃષ્ટિનો હમેશનો ક્રમ બદલાઈ આવડો મોટો ઉત્પાત એક દમ કેમ થયો હશે? આખા દેશપર પ્રભુનો કોપ થઈ- તેનું આ દર્શક-ચિન્હ તો નહીં હોય! કોલંબસે આટલ ટિક મહાસાગરપર પ્રથમ ધાડ મારી (સુસાફરી કરી) તે વખતે હોકાયંત્રના કાંટાને એકદમ ઉત્તરથી દક્ષીણમાં વળેલો નિહાળી જેમ તેના અન્ય ખલાસીઓને ભય ઉપજ્યો હતો, તેમ-તેવી જ રીતનો આ પ્રકાર છે. આ ચમત્કારનું હજી સુધી કારણ જાણવામાં આવ્યું નથી! પણ હવે પછી કેટલાક કાળ પછી જો તે જાણવામાં આવે, તો કોલંબસને અને તેના ખલાસીઓને વિના પ્રયોજીને ભય ઉપજ્યો હતો—માટે હાસ્ય ઉપજ્યા વિના રહેજ નહીં—તે હાસ્ય તે કાળે જેમ અણસમજનું ગણાય, કિંવા હાલ તે કારણ જાણવામાં આવેલું નહીં છતાં તેનું હાસ્ય કરવું એ જેમ સૂઝાઈ શરૂ કરેલું કહેવાય, તેમ-તેવી જ ઉપરનો આ પ્રકાર છે. ગ્રહણનો કિંવા હોકાયંત્રનો કાંટો ફર્યાનો હાલ જે ભય ઉપજતો નથી, તેનું કારણ એજ કે તે પ્રકાર આસ્તે



આસ્તે નિસ્તેજ પડ્યા સરખો થયો છે. અને સર્વકો સમજવા લાગ્યા છે કે તેનાથી કશું પણ થતું નથી, પરંતુ એવો ચમત્કાર જ્યારે જે લોકોને પેહેલ વેહેલોજ દૃષ્ટિગોચર થયો હશે ત્યારે, તે વખતે તેઓ અત્યંત ભયચકિત બની જતા હશે તેમાં કશો પણ શક નથી. ખીચું ઉદાહરણુ ધૂમકેતુનું જુઓ. તેનું ભ્રમણુ સરાસરી આનંદશ્રિતજ છે; અને તેથી તેની કક્ષા અનુમાનથી કહાડવાને પણ જ્યોતિષકારોને મહા પંચાત પડે છે. ત્યારે તેનું દર્શન આકાશમાં જે કદી કદી થાય છે તે અર્થાતજ અકલ્પિત થઈ તેનું વાસ્તવ્ય પણ અનિશ્ચિતજ હોય છે; શિવાય તેનો આકાર પણ બાકીના સ્વસ્થ પ્રકાર કરતાં કેવળ નિરાજો અને તરેહવાર હોવાથી તે દેખાવા લાગે — ન લાગે — એટલામાંતો સર્વનું લક્ષ તેના પ્રત્યે લાગી રહે છે પણ કાકતાલીય ન્યાયથી ધૂમકેતુ જે દેશમાં દેખાયો હોય છે, દેશમાં કિંવા તેની આસપાસના મુલકમાં જે એકાદો ભયકર ઉત્પાન થયો, કિંવા ધૂમકેતુ દેખાયા બાદ લાગલોજ થવા પામે, તો સર્વ લોકોને સેહેન્કદપના ઉપજે છે કે એ ઉત્પાતનું ચિન્હ તે એ પુછડીયા નક્ષત્રનું (ધૂમકેતુનું)જ હતું! જેનો કેવળ પરસ્પર અસંબંધ તેવી વાંતાહોય તો પણ તેને સંબંધમાં બેસાડવાનો માણસના મનનો એક પ્રકારનો ધંભજ છે. તેને અગ્રેજીમાં “આસોસીએશન્ ઓફ ઐડિમાન્ (કલ્પનાની સંગતિ)” કહે છે. એ સંગતિ એકવાર થઈ એટલે વિરહના સારા બળવત્તર પ્રમાણે દૃષ્ટિએ પડ્યા વિના તે કદી પણ દૂર થતી નથી; એટલે મનમાં ઠસી ગયેલા કારણનો અને કાર્યનો અ-

સંબંધ પુષ્કળવાર દૃષ્ટિગોચર થયા વિના મનમાં દૃઢથયે  
લો વેહેમ નાશ પામતો નથી. આવી રીતે સૂર્ય ચંદ્રના અ  
હજો અને ધૂમકેતુ વગેરે કોઈ કોઈ વાર દૃષ્ટિએ પડનાર  
હોવાથી ઉપરના જેવી ખોટી કલ્પનાસંગતિ લોકો સ્વ-  
ભાવિક રીતેજ કરે છે, સમજો કે દરરોજ જો એકાદ  
એ પુંછડીયા તારા ઉગવા લાગે કીંવા ગુરૂ અને શનિ  
વગેરેનો\* જેવો પ્રકાર છે, તે પ્રમાણેજ આ આપણી પૃથ્વી  
ઉપર પણ દર રાત્રીએ ચંદ્રગ્રહણ થવા માંડે અને સૂર્યગ્રહણ  
પણ મહિનામાં પાંચ દસ વાર થવા માંડે, તો બિચારા ધુ  
મકેતુ ઉપરનો અને રાહુકેતુ ઉપરનો આરોપ તુરતજ છ  
ડી ગયા વિના રહેજ નહીં, કિંમહુના આરંભમાંજ તે આ  
રોપ સાંપડવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડે ! આપણા ચંદ્ર કદી  
અરથો હોય છે, કદી આખો હોય છે, કદી મુદલ પણ હો-  
તો નથી, તેનું વિલક્ષણપણું જેમ કોઈને કદી લાગતું નથી—

---

\* ગુરૂના ચાર ચંદ્ર ( ઉપગ્રહ ) છે, માટે તેની અને  
સૂર્યની વચ્ચેવચ્ચ એક કેન્દ્રમાં તે પૈકી એકાદો ઉપગ્રહતો  
આવેલોજ હોય છે, આથી દર રાત્રીએ એટલે હમેશાં ( કા  
રણ રાત્રી પણ ગમે તે વખતે ગમે સાં હોયજ ! ) ગુરૂપર  
ચંદ્રગ્રહણતો મોગ હોય છે. એ ગ્રહણ ખલાસીઓને ધણુજ  
ઉપયોગી હોય છે, અને તે તેઓના પંચાંગમાં હમેશાં દાખ  
લ કરેલુંજ હોય છે. એજ ગુરૂના ચંદ્રગ્રહણ ઉપરથી દ  
ક્ષિનાનુશાસનમાંની એક મોટી વાતસિદ્ધ થઈ. એ વાત તે  
પ્રકાશનો પ્રસરણધર્મ અને ગતિ છે. શનિના આઠ ઉપ  
ગ્રહ છે.

કારણકે તેવો સૃષ્ટિક્રમજ છે, એવી લોકોની પૂર્વથીજ સમજણ થયેલી છે—તેજ પ્રમાણે 'ધ્રુમકેતુ-પુછડીયા નક્ષત્રનાં અને સુર્ય ચંદ્રનાં અકસ્માત આવનારાં ગ્રહણનો કોઈને કશો પણ અચંબો ઉપજત નહીં' અર્થ પરિચય થવાથી અવજ્ઞાઉત્પન્ન થયા વિના રહેતી નથી. ધ્રુમકેતુની સ્વારી કદી કદી એકાદ વખતે વીશ પચીશ વર્ષે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને પુનઃ પ્રસ્થાન પણ જલદીજ કરે છે, આથી તેનો આખી દુનિયામાં જે માન મરતઓ સચવાય છે, તે જે પુનઃ પુનઃ દેખાવ દે અને લાંબી લાંબી મુદતે પ્રસ્થાન કરે તો તેનો માન મરતઓ જરાપણુ રહે નહીં । ઈસાપ ઇતિહાસની દેડકાંની વાર્તા પ્રમાણે તેની પાણુ ગતિ થયા વિના રહે નહીં, એટલે જ્યુપિટરે લાકડાનો ઘોકો આકાશમાંથી નીચે નાખવાથી તે પાણીપર મોટેથી પછડાયો, અને તેથી સધળા દેડકાંઓ પ્રથમ ભય પામીને કેવળ પોતપોતાની જગ્યાપર સ્તબ્ધ થઈ રહ્યાં; અને છેલ્લે પેલા લાકડાના ઘોકાને કાંઈપણુ હીલચાલ કરતો નહીં જોવાથી, પ્રથમ જેમ હળવે હળવે તેની પાસે આવ્યાં—તેના ઉપર ચઢવા લાગ્યાં—તેની સાથે રમવા લાગ્યા અને આખરે સધળાંને તેનો કંટાળો ઉપજવાથી જેમ તેનો તેઓ ભાવ પણ પુછતાં બંધ થયાં—તેમ—તેજ પ્રમાણે ધ્રુમકેતુની પણ દુર્દશા થયા વિના રહે નહીં । તો આ પ્રમાણે અંતરિક્ષમાંના ચમત્કાર કવચિતજ થતા હોવાથી તે પ્રત્યે લોકોનું ધણુંજ લક્ષ લાગે છે, પરંતુ એજ ચમત્કારો જે વારંવાર થતા હોય—નજરે પડતા હોય તે તેનો કોઈ માન પાણુ પુછે નહીં એ ખાતરીથી સમજ

નવું. વળી અંતરક્ષમાંના ચમત્કારો કવચિત્તજ નજરે પડતાં હોવાથી તે પ્રત્યે લોકોનું ઘણુંજ લક્ષ લાગી રહેછે, અને પૃથ્વીપર ચાલી રહેલી ભાંગફાટનું સુત્ર આકાશમાંજ છે, એવી કલ્પના પણ માણસને સહજ ઉદભવવા જેવી હોવાથી તે સર્વકોએ ઉચકી લઈ પ્રસ્તુત શાસ્ત્રનો જે સાર્વત્રિક પ્રચાર માલુમ પડે છે તે ચારે તરફ શરૂ કર્યો હશે, એવું અનુમાન થઈ શકે છે, તો એવી રીતે જ્યોતિષ વિદ્યા જેણે પ્રથમ પ્રવર્તાવી હશે; તેણે તે પ્રવર્તાવવામાં કેવળ યોતાનુંજ મુખપણું પ્રકટ કર્યું છે, કીંવા જગતને છેતરવાનો કે ફસાવવાનો જ માર્ગ કહાડ્યો હશે, એમ બોલવું ખિતકુલ શામતું નથી-એમ બોલવું કેવળ ગેરવ્યાજબી છે.

( ૧૦ ) હવે છેવટમાં પ્રસ્તુત ભ્રમરૂપ શાસ્ત્રમાંથી ઉદભવેલું જે ખરૂં જ્યોતિષ તેની યોગ્યતા અને ઉપયોગ વિષે થોડુંક લખી આ વિષય પુરો કરીએ. પ્રસ્તુત નિબંધના આરંભમાં લખેલુંજ છે કે, આ શાસ્ત્ર કવિ, તત્ત્વજ્ઞ અને ઈશ્વરપરાયણ-એવા ત્રણ પ્રકારના મનુષ્યમાં અત્યંત આનંદ ઉપજાવનારું છે. પ્રથમ કવિના આનંદ માટે બોલીએ:- કવિનો મુખ્ય વિષય કલ્પનાશક્તિ છે; એટલે ચિત્તને જેણે કરી ચમત્કૃતિ લાગે-તેમાં તે નિમગ્ન-લુપ્ત હોય છે. એ ચમત્કૃતિ જે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં છે, તે એ શાસ્ત્રના વિષય રૂપ વિશ્વ સરખીજ કેવળ અપાર છે! પ્રત્યેક દેશના કવિએ સૂર્ય ચંદ્રાદિ સ્વસ્થ પદાર્થોનું વર્ણન કેવા નિરનિરાળા પ્રકારે કરેલું છે, અને તેથી ઉપમારૂપકાદિ ભંડાર લેવાને તેઓને કેટલો સાંપડે છે, તથા હિન્દુ ગ્રીક વગેરે દેશના પુરો-

જી અંધમાંના ઉપરના તારા-અહઆદિનું દૈવત કલ્પિ તે વિ  
 થે કટલી ચમત્કારિક વાતો લખેલી છે, તે જો કોઇ મનમાં  
 આણે તો તેને તુરતજ પ્રસ્તુત શાસ્ત્રનો કવિતા સાથેનો  
 સંબંધ લક્ષમાં આવ્યા વિના રહેજ નહીં. તેમાં વળી હાલ-  
 માં આ શાસ્ત્રમાં જે સેંકડો નવાનવા શોધો થયેલા છે અ  
 ને થાય છે, તેના યોગે તો કવિની કલ્પનાશક્તિને રીઝવ-  
 વાનું સાધન તેમાંથીજ કટલું વધારે મળ્યું છે અને મળ-  
 તું જાય છે ! ગુરના અંદ્રો, શનિના ઉપગ્રહો, સુર્યપરના  
 ધ્રુમકેતુની લાખો કોશ પર્યંત પ્રસરેલી જ્યોતિ ઈત્યા-  
 દિનું યંત્ર દ્વારા પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ મળવાથી કોણને ગમત અ  
 ને મઝા નહીં ઉપજશે ? તેજ પ્રમાણે સુર્યમાત્રાની અપૂર્વ  
 રચના, તેમાંના અહનો રસણિય દેખાવ, મનને છક કરી  
 નાખનારો તેનો વેગ, તેનું અમર્યાદ અંતર, કદી નહીં સુ-  
 કનારી-એની સુચંત્રગતિ; એ સર્વ મનમાં લાવવાયો કટલો  
 ચમત્કાર લાગે છે ! સારાંશ આડિસને પોતાના સર્વ પ્રસિદ્ધ  
 નિબંધમાં “ ચિત્ત ચમત્કૃતિ ” ના જે ત્રણ હેતુ પ્રતિપાદન  
 કર્યા છે-એક મહત્વ, બીજો સૌંદર્ય અને ત્રીજો વિચિત્રતા-  
 તે સર્વનો પ્રસ્તુત વિષયમાં પુણું સમાવેશ થવાથી તે ત્ર-  
 ણે હેતુઓ તેમાં અનંતત્વપણે રહી શકે છે ! હવે તત્ત્વસુ  
 વિષે વિચાર કરીએ. તત્ત્વસુ એટલે વસ્તુ માત્રનો તત્ત્વતઃ  
 શોધ કરનાર-તત્ત્વજ્ઞને પણ પ્રકૃત શાસ્ત્રમાંનો સિદ્ધાંત અ  
 ભ્યંત વિસ્મયાર્પક લાગશે એ ઉઘાડુંજ છે. લોકોને સ્વતઃ  
 સિદ્ધ લાગનારી વાતોને કિંબલુના પ્રત્યક્ષ ઈન્દ્રિયજન્ય અ  
 નુભવને પણ ખોટાં પાડનારી જે સુર્યની સ્થિરતા, પૃથ્વીનું

બ્રમણ, તેની અંતરિક્ષમાં નિરાધાર સ્થિતિ, પદાર્થમાત્રનું આકર્ષણ કરવાની તેના અંગની અદ્ભુત શક્તિ, - ઇત્યાદિ જ્યોતિષમાંના પ્રમેયોનું ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ સંપુર્ણ સૃષ્ટિના નવા જ્ઞાનેત્રનું જ્યારે મનુષ્ય અવલોકન કરવા લાગે છે, ત્યારે તેના અધિકારની અહા, શી વાત કરવી ! મોટા ઉંચા પર્વતના શિખર પર ઉભા રહેલા મનુષ્યની નજર ધણેજ દૂર પહોંચી જેમ તેનો દૃક પ્રદેશ વધે છે, તેમ-તેજ પ્રમાણે મનના સંબંધે નિહાળતાં ઉપરના મનુષ્યની એવી સ્થિતિ થયા વિના રહેતી નથી, એટલે તેના જ્ઞાનેત્રનો ટીપ્પો સૃષ્ટિની સીમા પર્યંત જઈ પહોંચે છે એમ કહેવાને કશી અડચણ નથી ! તેમજ સૃષ્ટિના અનેક ગુપ્ત વ્યાપાર પણ તેના જાણવામાં આવવાથી માણસોને અજ્ઞાનત્વને લીધે જે વાતનું ખરું સ્વરૂપ કાંઈજ માલમ પડતું નથી, કીંવા જે વિષે વિચાર કરવા જતાં તેની બુદ્ધિ કેવળ ગોંધળ માં પડ્યા વિના રહેતી નથી, કીંવા જેનો અત્યંત ભય ઉપજે છે,\* તે સર્વનું તેને ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલું હોવા

---

\* સૂર્યનો આકાશમાંથી એકાએક નાશ થયો હોયતો તેનો લોકોને કેટલો બધો ભય ઉપજે છે તેનો દાખલો કોલંબસના સંબંધમાં આગળ આપેલોજ છે. અત્રે ગ્રીસ દેશના ઈતિહાસમાંનું એક ઉદાહરણ આપવું અવસ્યનું ધારીએ છીએ. આથેન્સ અને સ્પાર્ટા-એ સંસ્થાનોની વચ્ચે ઝગડો ચાલેલો હોવાથી એકવાર એવું થયું કે આથેન્સ સંસ્થાને સ્પાર્ટાપર પ્રથમ ચઢાઈ લઈ જવા સાર એક મોટું વહાણ તૈયાર કર્યું. આ વહાણ જેવું નિકળવાની તૈયારીમાં હતું તેવુંજ સૂર્ય ગ્રહણ થયું ! આથી સઘળાઓ ધણાજ ભય

થી બાળકને જેમ અધોરી બાવાનો, બિલાડાનો કોંવા કામ  
ડા કુતરાનો ધાક પડી ગયેલો જાણી પુખ્ત માણસને હસ  
વું આવે છે, તેમ તેને પણ જગતમાંના અન્ય માણસના  
ભયથી કે અજ્ઞાનથી હસવું ઉપજ્યા વિનારહેતું નથી. પણ એ  
સઘળું ઉપરનું શાસ્ત્ર શિખનાર માટેજ કહેવામાં આવ્યું!  
એ શાસ્ત્રમાં નવા નવા શોધ કરી તેનું ગુરુત્વ જોણે પોતા  
ની પાસે રાખેલું છે તે મહાબુદ્ધિમાન પુરુષના ભાગ્ય વિશે  
શું કહેવું! થેલ્સનામના પાછળ કહેલા ગ્રીક પંડિતે ઈ.સ. ૦ પહે  
લાં ૫૮૪ માં વર્ષનું\* ખત્રાસ ગ્રહણ વરત્યું અને તેનો જ્યા  
રે લોકોએ પડછો યથેચ્છ નિહાળ્યો, ત્યારે તેના બુદ્ધિ સામ  
ર્થ્યનો લોકોને કેટલો અચંબો ઉપજ્યો હશે, અને તેને પોતાને  
કેટલો હર્ષ પ્રાપ્ત થયો હશે ! ગ્યાલિલિયોએ નવિ દુર્બીનસ્વ  
તઃ તૈયાર કરી જ્યારે પેહેલવેહેલું આકાશનું સીમેલંઘન  
કર્યું, અને પેહેલે તડાકે ગુરુના ઉપગ્રહો, શનિના ઉપગ્રહો,

---

મિત બન્યા અને વહાણપરના મુખ્ય સુકાણીએ સુકાણુ  
પકડવાની ના પાડી ! આથી વહાણ પરના પરિકલીજ ના  
મના ગૃહસ્થે તેની પાસે જઈ પોતાનો કાળો ઝંબો તેના મા  
થાપર ઢાંક્યો અને પછી કહ્યું કે, — “આમાં તને કાંઈ ભ-  
યંકર દેખાય છે શું ! ” સુકાણીએ કહ્યું, — “ના” પછી પરી  
કલીજ બોલ્યો, — “તો પછી જ્યામાં અને આ ગ્રહણમાં શો  
ફેર છે ! એટલુંજ કે નહીં, કે મારા જવાથી ઘણાજ મો  
ટા પદાર્થ તારી દષ્ટિ આડે આવ્યો છે ! ”

\* ઉલટું મણીત કરતાં આ ગ્રહણ ઉપરના વર્ષના  
મે મહીનાનો ૨૮ મી તારીખે થયું હશે એમ માણ્ય  
પડે છે !

સુર્યબિંબપરના ડાઘ, ચંદ્રપરના પર્વત વગેરે ભુલોકમાં લા  
 વી બતાવ્યા, ત્યારે તેના ચિત્તને કેવો ઉલ્હાસ થયો હશે !  
 એવીજ કેપ્લરની પણ વાર્તા છે. ગ્રહની ગતિ વિષે સિ  
 દ્ધ કરી બતાવેલા ત્રણ નિયમો તેના નામપર જ્યોતિષ  
 શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેમાંના પ્રત્યેકની સિદ્ધતા કરવા માટે  
 તેને વર્ષના વર્ષ ગાળવાં પડ્યાં. તેના યોગે જ્યોતિષને કેટ  
 લું પુર્ણત્વ આવ્યું તે એ શાસ્ત્રના અભિજ્ઞોને સારી રીતે  
 માલુમ છે. એ જ્યોતિષકારે પણ ઉપરનાં સિદ્ધાંતો પકાઠ  
 રવાથી જે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો-તેના ઉદ્ગારો તેના ચરિ  
 ત્રમાં સાંપડે છે. એ આનંદના ઉભરામાં તેણે પોતાને  
 “ આકાશનો નિયંતા ” કહેલો છે. અને એ ખેતાબ આ  
 જ પર્યંત જેમનો તેમ તેના નામ સાથે ચાલુ રહેલો છે. સ  
 ર એસાક્યુટનની વાત વળી તેના કરતાં પણ વધારે મહ  
 ત્વની છે. એ વિદ્વાન ગૃહસ્થ એક દહાડો બાગમાં બેઠો હ  
 તો ત્યારે વૃક્ષપરથી એક ફળ નિચે પડ્યું નિહાળી-તેપર  
 તેણે કેટલો વિભુ રચ્યો તે કાંઈ કાઢનાથી અંબણ્યું નથી.  
 જે ગુરૂત્વાકર્ષણના નિયમપર વિશેષે કરીને તેની કીર્તિ એ  
 કે સરખી અઘાપિ પર્યંત ચાલી આવેલી છે, અને હવે પ  
 છી પણ જગતના અંત પર્યંત ચાલુ રહેશે-તે નિયમની  
 સિદ્ધતા પુષ્કળ વર્ષ સુધી ગણિત કરી જ્યારે હાથ લાગીઅ  
 ને તેને જોઈતા હતા તેવા આંકડાઓ ગણિતમાં ક્રમેક્રમે  
 આવવા લાગ્યા, ત્યારે તેને એટલો તો આનંદ થયો અને  
 કંપસ્વેદાદિ અજટભાવ પ્રકટ થઈ એટલા તો પ્રબળ થયા  
 કે પછીથી તે ગણિત કરીજ શક્યો નહીં ! છેલ્લે તેણે ગ



( ૮૪ )

ણીતનો દાખલો પડતો મુકી પોતાના બીજા એક મિત્ર પાસે કરાવ્યો ! હવે માત્ર છેવટે જે એકભાગ રહ્યો છે તે એ જ કે પ્રસ્તુત શાસ્ત્રના અધ્યયનથી અને મનનથી મનુષ્યમાં આસ્તિક્ય ઉત્પન્ન થઈ જગત્કર્તા પરમેશ્વર પ્રત્યેની ભક્તિ વૃદ્ધિંગત થયાવિના રહેતી નથી. પ્રથમ જે આસ્તિક્ય ઉત્પન્ન થાય છે તે એવી રીતે કે, શાસ્ત્ર અધ્યયન કરનારો મનુષ્ય જ્યારે એવડી અપાર સૃષ્ટિ પોતાની આસપાસ પસરેલી નિહાળે છે, અને તેનો વ્યાપાર આજ યુગાનુયુગથી, અરખલિત અને સુચંત્ર ચાલેલો જ્યારે મનમાં લાવે છે ત્યારે તેટલો આડખંર કોઈ કર્તા-નિયંતા શિવાય ઉત્પન્ન થયો નથી, અને એટલી એક સરખી સરળ વ્યવસ્થા આજ અનંત કાળથી ચાલી રહેલી છે તે કોઈ નિયંતા શિવાય ખચિત ચાલી શકત નહીં, એવી તેના મનની પકી ખાત્રી થઈ ચુક્યા વિના રહેતી નથી ! એકાદી સુંદર, ભવ્ય અને સુશોભિત ઇમારત એકાદા બેરાન-નિર્જન પ્રદેશમાં એકાદો માણસ જીએ અને તે વખતે તેને જેવી કલ્પના ઉપજે તેવીજ કલ્પના તે શાસ્ત્ર અધ્યયન કરનારને ઉપજ્યા વિના રહેજ નહીં ! કારણ તે પણ તેના જેવોજ અલૌકિક પ્રકાર છે. જેણે એવી ભવ્ય અને અલૌકિક રચના કરેલી છે તે પરમકૃપાળુ ઈશ્વરનું ચાતુર્ય અને સામર્થ્ય કેટલું હશે, તે શાસ્ત્ર અધ્યયન કરનારના મનમાં આવવાથી છદ્મ થયા વિના રહેતો નથી ! કહેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે સર્વ ધાર્મિકપણાનું મૂળ જે આસ્તિક્ય બુદ્ધિ તે ઉપર કલ્યા પ્રમાણે પ્રસ્તુત શાસ્ત્રથી માણસના મનમાં દૃઢ થાય છે. આ પ્રથ

(૮૫)

મની વાત પુરી થઇ. હવે બીજીવાત એ છે કે પરમેશ્વર પ્રત્યે પ્રીતિ અને ભક્તિ પ્રસ્તુત શાસ્ત્રને લીધે માણસમાં સારી રીતે ઉદભવે છે. ભક્તિ અને પ્રીતિ-એ બન્ને વૃત્તિ પણ સૃષ્ટિનું લેશમાત્ર પણ લક્ષ પૂર્વક અવલોકન કરવાથી સર્વ સુદૃઢ માણસના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ બાળક મોટું થઈ તેનામાં સમજણ આવતી જવાથી પોતાના માતાપિતા એ પોતાનું લાલન પાલન કેવી રીતે કર્યું, પોતાપર આવેલાં કીંવા આવવા લાગેલાં સંકટનું તેઓએ કેવી રીતે નિવારણ કર્યું વગેરે વાતો તેના જાણવામાં આવતી જાય છે, અને તે વાતો જાણવામાં આવવાથી તેની જન્મ સિદ્ધિ અને સહવાસ રૂઢ પ્રીતિ અને ભક્તિ જેમ વૃદ્ધિગત થયે જાય છે, તેજ પ્રમાણે જગત્કુટુંબી-પરમ કૃપાળુ-મહા પિતા જે પરમેશ્વર-તેણે સંપૂર્ણ સૃષ્ટિના સંરક્ષણાર્થે અને સુખાર્થે જે હજારોને લાખો તજવીજ અને યુક્તિ કરી રાખી છે, જે સૃષ્ટિ વિષયક શાસ્ત્રની વૃદ્ધિ સાથે અધિકાધિક હૃદયમાં આવતો જાય છે અને એવીજ રીતે આગળ જતાં પણ અનંત કાલાવધિ અવસ્ય આવતો જશેજ-તે સર્વ પ્રકાર મનમાં લાવતા માત્ર દુરાગ્રહી અને મુર્ખ લોકો શિવાય સર્વના મનમાં ઉપરની બન્ને વૃત્તિ તેના (પ્રભુ) પ્રત્યે ઉત્પન્ન થશે જ થશે; અને જ્યાં સુધી આ ચરાચર વિશ્વ તે શાસ્ત્ર અધ્યયન કરનારને દૃષ્ટિગોચર થશે, ત્યાં સુધી તે કશાથી પણ ડગશે નહીં એ ઉવાહુંજ છે ! !

---

---

સમાપ્ત.

---

---



